

COLLECTION ZEINEB ET
JEAN-PIERRE MARCIE-RIVIÈRE

Paris, 8 et 9 juin 2016

CHRISTIE'S



COLLECTION ZEINEB ET JEAN-PIERRE MARCIE-RIVIÈRE

GRANDS COLLECTIONNEURS ET MÉCÈNES

JEUDI 9 JUIN

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 9 Juin 2016 à 14h
Lots 43-331
9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

vendredi 3 juin	de 15h à 18h
samedi 4 juin	de 10h à 18h
dimanche 5 juin	de 14h à 18h
lundi 6 juin	de 10h à 18h
mardi 7 juin	de 10h à 18h
mercredi 8 juin	de 10h à 17h

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
ZEINEB

COMMISSAIRE-PRISEUR

François de Ricqlès
Lionel Gosset

RÉSULTAT DES VENTES AUCTION RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100

christies.com

IMPORTANT

*L'ensemble des lots de cette vente
sera offert sans prix de réserve.*

*All lots included in this sale
will be offered without reserve.*

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de
catalogue. Il est vivement conseillé
aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant
également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions
of Sale printed at the end of the cata-
logue. Prospective buyers are kindly
advised to read as well the important
information, notices and explanation
of cataloguing practice also printed at
the end of the catalogue.

[30]

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur général*,
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

Première de couverture: lots 44 et 45
Deuxième de couverture: lot 178

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 8 juin 2016 à 8h30



Consulter le catalogue et les
résultats de cette vente en
temps réel sur votre iPhone
ou iPod Touch

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

INTERNATIONAL DECORATIVE ARTS



Orlando Rock
Chairman, Christie's UK
orock@christies.com
+44 (0)20 7389 2031
London



Paul Cutts
Global Managing Director
pcutts@christies.com
+44 (0)20 7389 2966
London



Charles Cator
Chairman of Group,
Deputy Chairman,
Christie's International
ccator@christies.com
+44 (0)20 7389 2355
London



Robert Copley
Deputy Chairman of Group,
International Head of Furniture,
Deputy Chairman, Christie's UK
rcopley@christies.com
+44 (0)20 7389 2353
London



Melissa Gagen
International Specialist,
Furniture
mgagen@christies.com
+1 212 636 2201
New York



Lionel Gosset
Head of Private Collections,
France
lgosset@christies.com
+33 1 40 76 85 98
Paris



John Hays
Deputy Chairman,
American Furniture
jhays@christies.com
+1 212 636 2225
New York



Andrew Holter
Specialist Head
of American Furniture
aholter@christies.com
+1 212 636 2230
New York



Donald Johnston
International Head
of Sculpture
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331
London



Jo Langston
International Head
of Portrait Miniatures
jlangston@christies.com
+44 (0)20 7389 2347
London



Andrew Mcvinish
Head of Private & Iconic
Collections, America
amcvinish@christies.com
+1 212 636 2199
New York



Elisabeth Parker
International Head
of Rugs & Carpets
eparker@christies.com
+1 212 636 2397
New York



Marcus Rådecke
Director, European Furniture
mradecke@christies.com
+44 (0)20 7389 2342
London



Amjad Rauf
Director of Private Sales
arauf@christies.com
+44 (0)20 7389 2358
London



William Strafford
Senior International Specialist
wstrafford@christies.com
+1 212 636 2348
New York



Andrew Waters
Head of Private Collections
& Country House Sales, UK
awaters@christies.com
+44 (0)20 7389 2356
London



Jody Wilkie
International Head of
European Ceramics & Glass
jwilkie@christies.com
+1 212 636 2213
New York



Harry Williams-Bulkeley
International Head of Silver
hwilliams-bulkeley@christies.com
+44 (0)20 7389 2666
London

INFORMATIONS ET SERVICES POUR LA VENTE



Lionel Gosset
Directeur, Collections
+33 (0)1 40 76 85 98
lgosset@christies.com



Ekaterina Klimochkina
Spécialiste Junior, Art d'Après-Guerre & Contemporain
+33 (0)1 40 76 84 34
eklimochkina@christies.com



Anika Guntrum
Directrice, Art Impressionniste & Moderne
+33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com



Thibault Stockmann
Spécialiste, Art Impressionniste & Moderne
+33 (0)1 40 76 72 15
tstockmann@christies.com



Léa Bloch
Coordinatrice export et ventes privées, Art Impressionniste & Moderne
+33 (0)1 40 76 83 99
lbloch@christies.com



Georgiana Aitken
Directrice du département, Antiquités
+44 (0)207 752 3002
gaiken@christies.com



Laetitia Delaloye
Directrice des ventes, Antiquités
+44 (0)207 752 3018
ldelaloye@christies.com



Simon de Monicault
Directeur, Mobilier & Objets d'art
+33 (0)1 40 76 84 24
sdemonicault@christies.com



Hippolyte de la Feronnière
Spécialiste, Mobilier & Objets d'art
+33 (0)1 40 76 85 73
hdelaferonniere@christies.com



Stéphanie Joachim
Spécialiste, Mobilier & Objets d'art
+33 (0)1 40 76 85 67
sjoachim@christies.com



Pauline de Smedt
Directrice de département, Art Décoratif du XX^e & Design
+33 (0)1 40 76 83 54
pdesmedt@christies.com



Emmanuelle Karsenti
Spécialiste, Art Décoratif du XX^e & Design
+33 (0)1 40 76 83 90
ekarsenti@christies.com



Hervé de la Verrie
Directeur, Céramiques européennes et verre
+33 (0)1 40 76 86 02
hdlaverrie@christies.com



Mélanie Lebreton
Catalogueur, Céramiques européennes et verre
+33 (0)1 40 76 83 72
mlebreton@christies.com



Tiphaine Nicoul
Directrice des ventes, Spécialiste, Art d'Asie
+33 (0)1 40 76 83 75
tnicoul@christies.com



Xavier Fournier
Spécialiste Junior, Art Islamique
+44 (0)207 752 3172
xfournier@christies.com



Marine de Cenival
Directrice, Orfèvrerie
+33 (0)1 40 76 86 24
mdcenival@christies.com



Isabelle de Conihout
Directrice, Livres et manuscrits
+33 (0)1 40 76 85 58
ideconihout@christies.com



Olivier Lefevre
Directeur, Tableaux anciens et du XIX^e siècle
+33 (0)1 40 76 83 57
olefevre@christies.com



Elodie Morel
Directrice, Photographies
+33 (0)1 40 76 84 16
emorel@christies.com



Lucile Andreani
Catalogueur, Sacs à main & Accessoires
+33 (0)1 40 76 82 49
landreani@christies.com



Isabelle d'Amécourt
Directrice, Sculpture & Objets d'arts européens
+33 (0)1 40 76 84 19
idamecourt@christies.com



Frédérique Darricarrère-Delmas
Directrice, Estampes
+33 (0)1 40 76 85 71
fdarricarrere-delmas@christies.com



Nicolas Kaenzig
Representative, Art Russe
+33 (0)1 40 76 84 03
nkaenzig@christies.com



Mathilde Bensard
Administratrice, Collections
+33 (0)1 40 76 83 93
mbensard@christies.com

SERVICES

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à €2,000.

We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RELATIONS CLIENTS CHAIRMAN'S OFFICE

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 52

SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES

*clientservicesparis@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RÉSULTATS DES VENTES AUCTION RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 84 13
Londres: +44 (0)20 7839 9060
New York: +1 212 452 4100
christies.com

RÈGLEMENT ACHETEURS PAYMENT

Tel: +33 (0)1 40 76 74 35 /38

TRANSPORT / SHIPPING

Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS

STORAGE AND COLLECTION
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tel: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com



PRÉFACE DE JEAN-JACQUES AILLAGON, ancien ministre

Zeineb Kebaïli et Jean-Pierre Marcie-Rivière n'auront cessé d'aimer passionnément l'art. Avant leur rencontre, leurs longues fiançailles, puis leur mariage en 1992, chacun avait déjà, à sa façon, selon son tempérament, au gré de ses rencontres, cultivé ce penchant si nécessaire à l'épanouissement de l'esprit. Zeineb, fortement marquée par la personnalité de son premier mari, André Lévy-Despas, qui décèda en 1974, s'était passionnée pour les Nabis et pour cette Antiquité dont sa terre natale, la Tunisie, l'Afrique proconsulaire romaine, avait tant reçue. Quant à Jean-Pierre, il s'était tourné vers le vaste monde et pris de passion pour la création de son temps. Leur mariage allait être le déclencheur d'une sorte de miracle, celui de l'association de deux personnalités, de deux tempéraments, de deux caractères, chacun réussissant, à la fois, à faire partager par l'autre ses propres goûts, tout en acceptant qu'il continue à cultiver son jardin secret. C'est ainsi que Zeineb et Jean-Pierre sont devenus les Marcie-Rivière.

Ensemble, ils ont partagé de longues années de leur belle vie au point où l'on ne pouvait plus imaginer l'un sans l'autre et l'autre sans l'un. Leur manière de vivre à Paris, à la même adresse, sur deux étages du même hôtel particulier de la rue de Varenne, disait tout de leur capacité à être à la fois un couple et deux personnes, deux personnalités plus exactement. Chacun des appartements dans lesquels ils vivaient était le révélateur de la sensibilité particulière de celui qui en était l'âme. C'est dans la chorégraphie quotidienne de leurs incessantes visites de l'un à l'autre que se déployait le jeu subtil, audacieux, délicat de leur vie partagée à laquelle ils aimaient inviter leurs amis à prendre un instant part. On commençait la soirée chez Zeineb, à l'étage noble, dans une atmosphère tamisée, au milieu des meubles anciens, des antiques comme ce torse de satyre du 1^{er} siècle de notre ère, des objets et œuvres d'art délicatement choisis, des Bonnard et des Vuillard, amoureusement rassemblés et qui ont, aujourd'hui, rejoint les collections du musée d'Orsay. Puis, on était invité à se transporter à l'étage supérieur, dans l'appartement de Jean-Pierre, lumineux, clair et serein avec, sur les murs, des œuvres qu'il avait élues, toujours dans des tons amortis, privilégiant le blanc, le noir, le gris, le beige et le bistre, comme s'il craignait que trop de couleurs viennent perturber la sérénité de son cœur généreux. C'est ainsi qu'on croisait Francis Bacon, Nicolas de Staël, Cy Twombly, Richard Serra, Jean Dubuffet et, pour donner encore plus de splendeur à la table de sa salle à manger, un incroyable lustre de Claude Lalanne. D'un étage à l'autre, chacun de ces amis délicats, distingués, élégants avait su créer un monde à son image, tout en sachant aimer et admirer celui de l'autre.

A six ans d'intervalle, au cours du même triste mois de janvier, Zeineb en 2010 et Jean-Pierre en 2016, ces deux êtres d'exception se sont éteints, laissant dans le ciel parisien une trace lumineuse et précieuse. En témoignent leur constante générosité à l'égard de bien des œuvres philanthropiques, le précieux legs fait au musée d'Orsay et le souvenir du dévouement efficace de Jean-Pierre à la Société des amis du Centre Pompidou dont il assura la présidence durant plus de dix ans. Aujourd'hui, leurs volontés en ayant disposé ainsi, leurs collections sont rendues, à travers la vente organisée par Christie's, à d'autres «passions privées», pour reprendre cette belle expression qui donna son titre à une exposition mémorable du musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Dans toute dispersion comme celle-ci il y a quelque chose de terrible. Il y a comme le sceau apposé sur le cours d'existences qui se sont définitivement conclues. Il y a cependant également là quelque chose d'incroyablement optimiste, l'affirmation de l'inépuisable capacité des objets, des œuvres et des chefs-d'œuvre à conserver dans leur mémoire, dans leur pedigree, une part du regard de ceux qui les ont aimés et possédés. C'est ainsi qu'aujourd'hui, se perpétue dans cette vente le goût des Marcie-Rivière. Rien n'est fini. Tout continue.

J-J. A.

Zeineb Kebaïli and Jean-Pierre Marcie-Rivière never ceased to love art passionately. Before they met, before their long engagement and their wedding in 1992, each of them had already cultivated this inclination, so central to spiritual fulfilment, according to their temperament and their encounters. Zeineb, strongly influenced by the personality of her first husband, André Lévy-Despas, who died in 1974, developed a passion for the Nabis and for antiquity, so present in the land of birth, Tunisia, the Roman Proconsularis Africa. As for Jean-Pierre, he had turned to the wide world and the creation of his time. Their marriage would trigger a sort of miracle, the association of two personalities, two temperaments, two natures, each sharing the other's tastes, while accepting to let the other tend their secret garden. This is how Zeineb and Jean-Pierre became the Marcie-Rivières.

They shared the long years of their charmed life, to the extent that it became impossible to imagine one without the other. The way they lived in Paris, at the same address, on different floors of the same house on rue de Varenne, said everything about their way of being both a couple and two people, or two personalities rather. Each of the apartments where they lived revealed their individual sensitivity. The daily choreography of their incessant visits one to the other deployed the subtle, bold and delicate play that their shared life was and they enjoyed inviting their friends to take part in it for a while. The evening began on Zeineb's softly lit reception floor, among period furniture, antiques, such as the 1st century AD satyr torso, carefully selected objects and works of art, lovingly collected Bonnard and Vuillard paintings, which are today in the collection of the Musée d'Orsay. Then guests were asked to go up one floor, to Jean-Pierre's light, bright and peaceful apartment, its walls hung with the paintings he had chosen, always in subdued tones, privileging white, black, grey, beige and bistre, as if fearing that too many colours would disturb the tranquillity of his generous heart. There one could see Francis Bacon, Nicolas de Staël, Cy Twombly, Richard Serra, Jean Dubuffet and, giving his dining room table even greater splendour, an incredible chandelier by Claude Lalanne. From one floor to the other, both these charming, distinguished and elegant friends created a world in their own image, and loved and admired the other's.

Six years apart, during the same sad month of January, Zeineb in 2010 and Jean-Pierre in 2016, these two exceptional beings died, leaving behind a precious and luminous trace in the Paris sky, as witnessed by their constant generosity to charitable organisations, the precious bequest to the Musée d'Orsay and the memory of Jean-Pierre's efficient involvement in the Société des amis du Centre Pompidou, which he presided for more than ten years. Today, as was their wish, their collection is offered through the sale organised by Christie's to other "private passions", to use the beautiful expression which was the title of a memorable exhibition at the Paris Museum of Modern Art. Any sale like this is to some extent dreadful, like a final seal on lives come to their end. But there is something incredibly optimistic in the affirmation of the unlimited capacity of objects, works of art and masterpieces to keep in their memory, in their pedigree a trace of their owners' eye, of those who loved them. This is how the Marcie-Rivières' taste lives on in this sale. Nothing is over. Everything continues.

J-J. A.



PRÉFACE DE GUY COGEVAL, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Jean-Pierre Marcie Rivière a disparu le 6 janvier dernier. Je l'ai d'abord connu comme collectionneur d'art contemporain et Président des Amis du Centre Pompidou avant de découvrir qu'il était le mari de Madame Levy-Despas que je connaissais par ailleurs. Nous avons été présentés par Colette Salomon dont elle était une grande amie, ainsi que de son fils, Monsieur Patrick Dewez.

Ces personnes font partie de ce que j'appelle «la connexion des amis de Bonnard et de Vuillard», à l'époque où j'écrivais le catalogue raisonné de ce dernier. J'avais par exemple vu, dans la chambre d'Annette Vaillant, les deux portraits de sa mère, Marthe Mellot, par Vuillard, achetés ensuite par Madame Levy-Depas, Madame Marcie-Rivière en 1992.

Jean-Pierre Marcie Rivière était un homme d'une immense élégance, comme son épouse. Il était doté d'une grande sensibilité esthétique. Jean-Pierre Marcie Rivière était très présent au musée d'Orsay, ne ratant aucune exposition. Je retiens son grand enthousiasme, sa grande acceptation de tous les sujets que nous avons traités, jusqu'aux plus osés. Tous les sujets novateurs l'intéressaient. Il avait ainsi adoré l'exposition «Hitchcock», qu'il avait vu à Montréal, et avait milité auprès de Jean-Jacques Aillagon pour la faire venir au Centre Pompidou.

Le rôle de son épouse, Zeineb Marcie-Rivière, a été fondamental dans la constitution de la collection des œuvres des Nabis car son premier mari, André Lévy-Despas, a acquis directement des tableaux de Bonnard. Mais c'est bien Jean-Pierre Marcie-Rivière qui a orienté définitivement la collection du côté des Nabis par de nombreuses acquisitions à la galerie Waring Hopkins. Waring Hopkins est un personnage clef de cette histoire. Il a certainement formé en partie le goût des Marcie-Rivière, et le don de leur collection n'aurait pas été possible sans son aide et sa présence.

Ce qui ressort le plus quand on admire cette collection, c'est qu'elle forme un ensemble très cohérent. Il y a un sens de l'intimité qui n'existe que dans la peinture française du début du XX^e siècle. On reconnaît à vue d'œil un Bonnard, un Vuillard, un Vallotton grâce à une sorte de parenté d'esprit entre tous ces artistes. Ils se différencient de ce qu'Isabelle Cahn appelle les «nabis fabuleux», que sont plutôt Ranson, Sérusier. Ces derniers sont plus attirés par l'ésotérique, le merveilleux, l'étrange et l'artificiel. Il n'y a aucun Ranson, Sérusier ou Maurice Denis dans la collection Marcie-Rivière.

Dans l'hôtel particulier où le couple a vécu, se trouvait l'étage de Zeineb Marcie-Rivière avec les tableaux Nabis, et, au-dessus, celui de Jean-Pierre Marcie Rivière avec la collection du XX^e siècle, à l'exception des 89 dessins de Bonnard accrochés aux murs de la chambre à coucher. Hantai, Bacon vous accueillaient chez lui. Les antiquités classiques, provenant des origines de la collection Lévy-Despas, et les asiatiques voisinaient avec les œuvres d'art des XIX^e et XX^e siècles dans leur demeure du VII^e arrondissement décoré par Renzo Mongiardino. Une collection est presque toujours le portrait de celui qui la constitue. Celle des Marcie-Rivière témoigne ainsi de leur ouverture sur plusieurs cultures et non d'une vision monolithique. Leur richesse intérieure est à l'origine d'une collection aussi brillante.

La vente de cette partie de la collection met un terme à cette histoire par la dispersion des œuvres mais à travers l'exceptionnelle donation consentie au musée d'Orsay, c'est une part de leur mémoire que nous allons également conserver.

G. C.

Jean-Pierre Marcie Rivière died on January 6th earlier this year. I first knew him as a contemporary art collector and President of the Friends of Centre Pompidou, before learning that he was married to Madame Levy-Despas whom I also knew. We were introduced by Colette Salomon, a great friend of hers and her son's, Mr Patrick Dewez.

These people are part of what I call "the friends of Bonnard and Vuillard connection"; at the time I was writing the latter's catalogue raisonné. In Annette Vaillant's bedroom, I had seen the two portraits by Vuillard of her mother, Marthe Mellot; Madame Levy-Depas, who became Madame Marcie-Rivière in 1992, would later buy these portraits.

Jean-Pierre Marcie-Rivière was as perfectly elegant as his wife. He had remarkable aesthetic sensitivity. He was very active at the Musée d'Orsay and never missed an exhibition. I remember his great enthusiasm, his support of all the subjects we covered, even the most daring and innovative. He had loved the Hitchcock exhibition he had seen in Montreal and had campaigned with Jean-Jacques Aillagon to have it shown at the Pompidou Centre.

The role of his wife, Zeineb Marcie-Rivière was fundamental in the creation of their collection of Nabi artworks, as her first husband, André Lévy-Despas directly bought paintings from Bonnard. However, it is Jean-Pierre Marcie-Rivière who definitely oriented the collection to the Nabis, with many acquisitions from the Waring Hopkins Gallery. Waring Hopkins is a key player in this story, he certainly partly contributed to developing the Marcie-Rivières' taste and the donation of their collection to the Musée d'Orsay would not have been possible without his help and his presence.

What is really striking when one looks at the collection is what a coherent ensemble it is. There is a sense of intimacy that is only to be found in French painting of the beginning of the 20th CENTURY. A Bonnard, a Vuillard, a Vallotton can be identified at first sight because of a sort of kindred spirit among all these artists. They are different from what Isabelle Cahn calls the "fabulous nabis", like Ranson and Sérusier, who are more attracted to the esoteric, the supernatural, the bizarre and the artificial. None of these painters are part of the Marcie-Rivière collection.

In the couple's 7th arrondissement Paris house, decorated by Renzo Mongiardino, there was Zeineb Marcie-Rivière's floor with the Nabi paintings, above Jean-Pierre Marcie-Rivière had his, with the 20th CENTURY collection, apart from the 89 Bonnard drawings hanging in his bedroom. On his floor, visitors were welcomed by Bacon and Hantai. Classical antiques from the Lévy-Despas collection and Asian arts were shown alongside 19th and 20th century works. A collection is almost always a portrait of the collector who creates it. The Marcie-Rivières' brilliant collection is evidence of the breadth of their vision open to many cultures; it reveals the wealth and variety of their perspective.

The auction of this part of the collection puts an end to this story, with the sale of many art works; however their exceptional donation to the Musée d'Orsay will contribute to keeping their memory alive.

G. C.



PREMIER ÉTAGE



■ 43

PAIRE DE MODELES EN PIERRE SCULPTÉE REPRESENTANT DES LIONS ITALIE, XIV^e SIECLE ET PLUS TARDIF

Hauteur: 59 cm. (23¼ in.); Longueur: 103 cm. (40½ in.); Largeur: 35 cm. (13¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

A PAIR OF CARVED STONE MODELS OF LIONS, ITALIAN, 14th CENTURY AND LATER

■ 44

PAIRE DE JARDINIERES DU XIX^e SIECLE

En fonte émaillée, à section circulaire, à décor de motifs feuillagés géométriques bleus et roses, les anses en muse de lion, les pieds en griffes; usures à la décoration

Hauteur: 62 cm. (24½ in.); Largeur: 67 cm. (26½ in.); Profondeur: 51 cm. (20 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

A PAIR OF 19th CENTURY WHITE AND BLUE-PAINTED CAST-IRON JARDINIERES

■ 45

PAIRE DE JARDINIERES DU XIX^e SIECLE

En fonte émaillée, à section circulaire, à décor de motifs feuillagés géométriques bleus et roses, les anses en muse de lion, les pieds en griffes

Hauteur: 62 cm. (24½ in.); Largeur: 67 cm. (26½ in.); Profondeur: 51 cm. (20 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

A PAIR OF 19th CENTURY WHITE AND BLUE-PAINTED CAST-IRON JARDINIERES



44

45 (d'une paire)



46

46

François Marie Arouet de VOLTAIRE (1694-1778). *Collection complète des œuvres*. Genève: [Cramer], 1768-1777. 30 volumes, in-4 (267 x 205mm). Frontispice et 42 figures hors-texte par Gravelot, gravées par de Launay, Lorraine, Duclos, Filipart, Helman, Le Vasseur, Leveau, de Longueil, etc. 7 portraits (Voltaire, Gravelot, Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Charles XII, Pierre le Grand). (Quelques rousseurs, notamment aux feuillets liminaires et aux tomes 3 à 8, quelques cahiers brunis aux tomes 9 à 12, première planche du tome 6 mouillée et renmargée sur 1 mm). Reliures uniformes en maroquin rouge de l'époque, encadrement de 3 filets, dos à 5 nerfs soulignés de filets, titre général doré sur une pièce de titre, tomaison et titre particulier de chaque volume dorés directement dans 2 compartiments différents, tranches dorées sur marbrure (restaurations et retouches de dorure aux coins et à quelques coiffes, taches et épidermures sur les plats de quelques volumes. Charnière supérieure du tome 17 restaurée sur 10 cm, celle du tome 24 fragile en pied).

PROVENANCE: Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons, Broomhill, Tunbridge Wells (ex-libris) – Henry Ralph Willett (ex-libris).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DE L'ÉDITION COLLECTIVE IN-QUARTO commencée par les frères Cramer en 1768 et poursuivie au fur et à mesure des publications de Voltaire jusqu'à l'année précédant la mort du philosophe. Elle contient la quasi-totalité des œuvres parues de son vivant. «J'ai lu cette nouvelle édition in-4° qu'on débite à Paris de mes œuvres, écrit Voltaire à Panckoucke le 1er février 1768...je suis satisfait de l'exactitude et de la perfection de cette édition. Je trouve que tout est beau». Le philosophe y a contribué et a revu certains des volumes. Les Cramer décidèrent de s'adresser pour l'illustration à Gravelot après la réussite du *Théâtre* de Corneille illustré par cet artiste. Bengesco 2137; Cohen-de Ricci 1040; BN, CG CCXIV-I, 141-144.

€5,000-7,000

\$5,700-8,000
£4,100-5,600

47

[ACADEMIE ROYALE DE CHIRURGIE]. *Mémoires de l'Académie Royale de chirurgie*. Paris: Charles Osmont, 1743. In-4 (252 x 193 mm). Frontispice, vignette au titre gravée par Lebas d'après Boucher, 2 bandeaux, et 20 planches dépliantes (petite tache pp. 303, 531 et au dernier verso blanc). Reliure en maroquin olive à décor de dentelle, armes dorées, dos orné à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes de tabis rose, tranches dorées sur marbrure (petites taches d'encre au plat supérieur, tomaison remplacée par la date 1743, coins inférieurs émousés).

PROVENANCE: Jean-François Joly de Fleury (armes dorées et meubles - léopard et croix pattée - répétés dans la dentelle et sur le dos, OHR 1955, 1) – Princesse de Faucigny-Lucinge (ex-libris manuscrit) – F. Gaetani Bey (ex-libris au titre).

Premier volume des mémoires de l'Académie royale de chirurgie, fondée en 1732, dédié au roi par le célèbre chirurgien François de La Peyronnie. Les 28 mémoires ou observations contenus dans le volume présentent un grand intérêt scientifique. On y remarque cinq contributions de François Quesnay, et surtout 3 mémoires de La Peyronnie, *Sur la curée des hernies avec gangrène*, *Sur un étranglement de l'intestin*, et le célèbre *Mémoire sur quelques obstacles qui s'opposent à l'éjaculation naturelle de la semence* (Garrison Morton 4163).

Remarquable illustration, avec un beau frontispice de Cochin le fils, et 20 planches gravées en taille-douce par Robert ou Simonneau illustrant des traitements aussi variés que le bec-de-lièvre, le bandage herniaire et l'incision de la vessie.

EXEMPLAIRE EN RELIURE À DÉCOR aux armes de Jean-François Joly de Fleury (1718-1802), intendant de Bourgogne de 1749 à 1761, nommé contrôleur général des finances à la place de Necker en 1781.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,200-1,600



47



48

Pierre DES GOUGES (1632-1715). [*Oratoria Institutio*. Paris, vers 1700].
Manuscrit à l'encre brune sur papier, réglé, illustré de dessins. In-4, 560 pages dont 46 pages blanches liminaires ou séparant les différents traités (220x158mm). Maroquin rouge à décor doré, ex-libris doré au plat supérieur, devise «Silentium» dorée au plat inférieur, dos à 5 nerfs à décor de grotesque, titres des différentes œuvres dorés dans deux compartiments, tranches dorées (mors un peu frottés).

PROVENANCE: Monastère des Blancs-Manteaux à Paris (ex-libris et devise du monastère dorés sur les plats; ex-libris du couvent et mention «Ex dono DD. Desgouges. 1716» manuscrits au titre; note manuscrite au feuillet suivant le titre).

BEAU MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ ET ORNÉ DE DESSINS à la plume, dû à l'avocat parisien Pierre Desgouges, bienfaiteur du couvent des Blancs-Manteaux à qui il légua sa bibliothèque.

Il réunit trois œuvres différentes de sa composition. La première et la plus importante (465 sur les 560 pages que comporte le manuscrit), au titre emprunté à Quintilien, est consacrée à l'art oratoire. Elle comporte quatre parties aux frontispices illustrés d'un charmant dessin, dotées chacune d'une pagination particulière, les deux premières seules ornées d'un cul-de-lampe dessiné à la fin : *De rhetorica seu Elocutione*; *De dialectica seu inventione*; *De natura et materia oratoria*; *De motibus oratoris*.

Le traité suivant, *Globi terrestri descriptio*, comporte 48 pages. Ce traité de cosmographie dénote une connaissance certaine des termes de navigation (rhumbs) et des récentes découvertes géographiques. Il est illustré, outre le frontispice, d'une sphère (p. 3) et de diverses figures astronomiques (page 18 et les quatre roses des vents à pleine page des 4 derniers feuillets non numérotés).

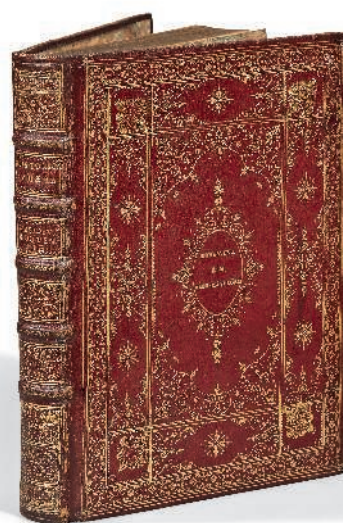
La brève chronologie historique qui clôt le volume sous le titre de *Subsidium eloquentiae* est illustrée d'un charmant répertoire botanique dans les marges, oeillets, tulipes, crocus, etc.

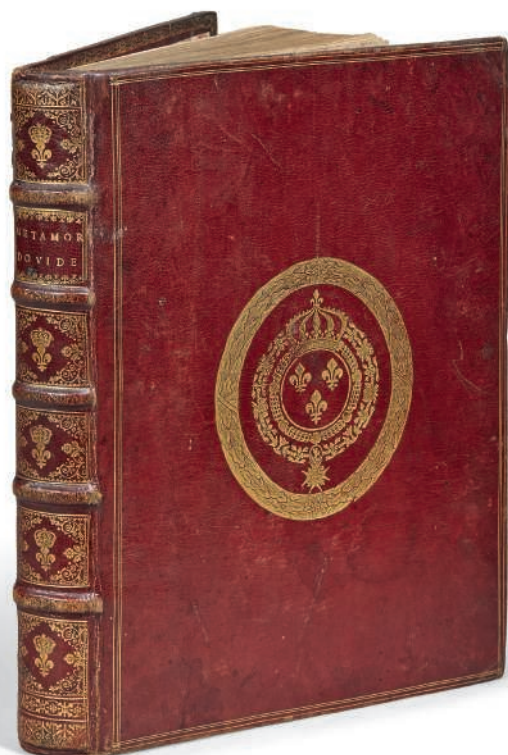
REMARQUABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE AU DÉCOR TRÈS INHABITUEL, à la structure rappelant les reliures «à la cathédrale» italianisantes d'Antoine Ruette des années 1640, exécutée par un doreur probablement d'origine italienne avec des fers parisiens du second quart du XVII^e siècle.

Le volume, entré à la mort de son auteur dans la bibliothèque du couvent avec l'ensemble de ses livres, y fut conservé : «Quoyqu'on ne garde pas ordinairement ces sortes de Mss dans nos Bibliothèques; cependant la beauté de l'Écriture, qui est toute de la propre main de Mr. Desgouges, aussy bien que les figures et autres ornemens; celle de la relieure, qui peuvent servir d'ornement parmi les livres, et surtout la reconnaissance pour cet illustre Bienfaiteur qui nous a laissé plus de 2000 volumes, nous engagent à garder ces pièces, qui d'ailleurs peuvent estre utiles, et peut estre le seront davantage dans la suite, lorsque le nombre de la communauté sera plus grand» (note en tête du volume) .

€6,000-9,000

\$6,900-10,000
£4,900-7,200





49

49

OVIDE (Publius Ovidius Naso, 43-17? av. J.-C.). *Métamorphoses en rondeaux* [par Isaac de Benserade] *imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté et dédiés à Monseigneur le Dauphin*. Paris: de l'Imprimerie royale [par Sébastien Mabre-Cramoisy], 1676. In-4 (288 x 210 mm). Frontispice gravé par Le Clerc d'après Charles Le Brun, 2 culs-de-lampe, 226 figures gravées dans le texte (petite lacune de papier à l'angle extérieur de la marge du frontispice et pages 71, 153 à 156, 415; petit trou et traces d'encre page 309; mouillure claire dans la marge inférieure du cahier R). Maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement, aux armes de Louis XIV (Olivier 2495 fer n°7), dos à nerfs orné, entre-nerfs avec fleur de lys couronnée, joli papier de garde à ramages, tranches dorées (quelques taches et une éraflure au plat inférieur, mors légèrement frottés).

PROVENANCE: Alfred Piet (ex-libris au contreplat, catalogue 1891 n°300, acquis chez Techener).

ÉDITION ORIGINALE de cette "recomposition" sous forme de rondeaux des célèbres *Métamorphoses*. Cette édition, financée par Louis XIV, fut publiée à l'usage du Dauphin. «Benserade [1612-1691] avait à peine vingt-trois ans, lorsque la *Cléopâtre*, sa première tragédie, fut jouée à l'hôtel de Bourgogne... Protégé, après la mort de Richelieu, par la reine mère et par Mazarin, le poète faillit être envoyé comme ambassadeur à Stockholm en 1654. Mais la faveur de Louis XIV le retint à Paris, où, depuis 1651, il coopérait avec Molière et Lulli à l'organisation de ces ballets de cour dont l'originalité séduisait tant les contemporains" (Grente).

UNE DES PRODUCTIONS IMPORTANTES DE L'IMPRIMERIE ROYALE, due à son directeur Sébastien Mabre-Cramoisy. Chaque rondeau occupe une double page, la traduction française en prose du texte d'Ovide est à gauche, en romain, avec les vers latins au-dessous en italiques et l'illustration en haut de la page; les rondeaux français de Benserade occupent la page de droite. L'ILLUSTRATION consiste en un frontispice dessiné par Charles Le Brun, 2 culs-de-lampe, et les 226 remarquables figures gravées par Le Clerc, Chauveau et Le Paultre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES ROYALES. Tchermersine I, 614; Grente 135; Jombert, *Catalogue raisonné de l'oeuvre de S. Le Clerc*, I, 124; Weigert, *Inventaire*, Chauveau 1173-1274.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

50

Jean-Baptiste de LA CURNE DE SAINTE PALAYE (1696-1781). *Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire*. [Paris], 1759. In-4 (251 x 185 mm). Maroquin rouge à 3 filets dorés, armes, dos lisse décoré, pièce de titre maroquin vert, tranches dorées sur marbrure (discrète restauration d'angle au plat supérieur, 2 fines éraflures reteintées au plat inférieur, coupes inférieures et coiffes légèrement frottées).

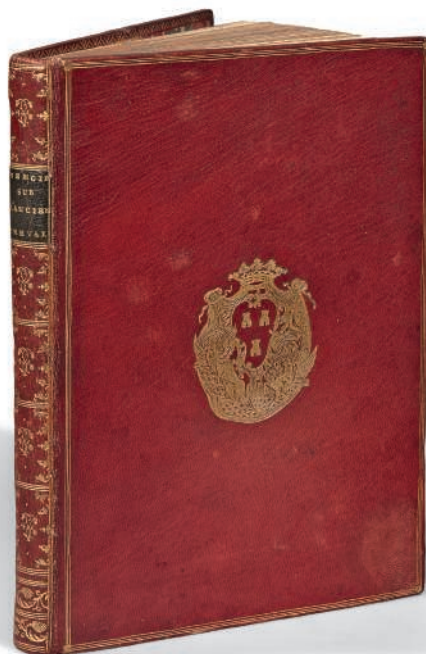
PROVENANCE: Marquise de Pompadour (ses armes dorées OHR 2399 fer n°1, variante 73 x 60 mm; catalogue de 1765, n°1601) – Eugène Odier (ex-libris collé) – Baron Pichon (ex-libris et catalogue 1897, I, n°440) – Henri Gallice (ex-libris) – Marcel Jeanson (ex-libris n° 1515).

RARE ÉDITION ORIGINALE de format in-quarto de ces mémoires publiés d'abord en 1746 dans le recueil de l'Académie des Inscriptions et belles-Lettres. Brillamment élu à 27 ans à l'Académie des Inscriptions, La Curne de Sainte-Palaye est l'un des pionniers des études sur la langue et la littérature du Moyen Âge, des troubadours aux romans de chevalerie. (Lionel Gossman, *Medievalism and the ideologies of the Enlightenment: the world and work of La Curne de Sainte-Palaye*, Baltimore, 1968).

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE POUR LA MARQUISE DE POMPADOUR, dont la bibliothèque était riche en éditions de textes gothiques en ancien français (Isabelle de Conihout, «Madame de Pompadour bibliophile», *Madame de Pompadour et les arts*, Paris, RMN, 2002, pp. 268-279).

€6,000-9,000

\$6,900-10,000
£4,900-7,200



50



lot 66 profil gauche



51

51

DEESSE ASSISE EN TERRE CUITE

ART GREC, CIRCA IV^e-II^e SIÈCLE AVANT J.C.

Coiffée d'une couronne de fleurs et de lierre et portant des boucles d'oreilles rondes, adossée contre un disque surmonté d'un polos, drapée d'un chiton, assise sur un trône décoré de deux sirènes

Hauteur: 35 cm.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£800-1,200

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

A GREEK TERRACOTTA SEATED GODDESS, CIRCA 5th-4th CENTURY B.C.

52

AMPHORISQUE EN CÉRAMIQUE SIGILLÉE

ART ROMAIN, III^e-IV^e SIÈCLE APRÈS J.C.

A décor en relief de plantes d'orge et de blé, ainsi qu'un dauphin enroulé autour d'un sceptre d'un côté, et un homme de dos, la jambe gauche levée, de l'autre côté

Hauteur: 14 cm.

€400-600

\$460-680

£320-480

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

A ROMAN RED WARE AMPHORISKOS, CIRCA 3rd-4th CENTURY A.D.



52

53

FRAGMENT DE TÊTE DE DAUPHIN EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA I^{er}-II^e SIÈCLE APRÈS J.-C.

Représenté en ronde bosse, provenant probablement d'une statue dont le dauphin était le support, la tête de l'animal reposant sur le sol, bouche entrouverte laissant apparaître des dents, deux nageoires en protubérance, les yeux articulés et la crête crânienne décorée d'incisions

Hauteur: 14,5 cm.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£800-1,200

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas, acquis avant Septembre 1986
Collection Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière.

A ROMAN MARBLE FRAGMENTARY HEAD OF A DOLPHIN FROM A STATUE, CIRCA 1st-2nd CENTURY A.D.



53



54

54

CHEVRE EN BRONZE

LOURISTAN, CIRCA 800-500 AVANT J.-C.

Les cornes, oreilles et pattes représentées de manière stylisée, un anneau en bronze autour du cou

Longueur: 5 cm.

€300-500

\$350-570
£240-400

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

A LURISTAN BRONZE GOAT, CIRCA 8th-6th CENTURY B.C.



55

55

ENSEMBLE DE QUATRE TÊTES FÉMININES EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA I^{er}-II^e SIÈCLE APRES J.-C.

Chacune représentant la tête d'une déesse, dont une probablement Venus Anadyomène

Hauteur: 6,8 cm. maximum

(4)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

FOUR ROMAN MARBLE FEMALE HEADS,
CIRCA 1st-2nd CENTURY A.D.



56

56

FRAGMENT DE RELIEF EN MARBRE DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ

Représentant un homme barbu, couché sous une vigne suspendue, soutenant sa tête dans sa main gauche, portant un drapé couvrant le bas du corps et tenant un canthare dans la main droite

Longueur: 51,7 cm.

€400-600

\$460-680
£320-480

ROMAN-STYLE MARBLE RELIEF FRAGMENT WITH
RECUMBENT BEARDED MAN, AFTER THE ANTIQUE

57

ENSEMBLE DE DEUX FIGURES FÉMININES EN TERRE CUITE

ART GREC, PÉRIODE HELLENISTIQUE, CIRCA IV-III^e SIÈCLE AVANT J.-C.

Représentées debout sur un socle, coiffées d'un polos, l'une tenant un drapé sur ses bras écartés

Hauteur: 21 cm. maximum

(2)

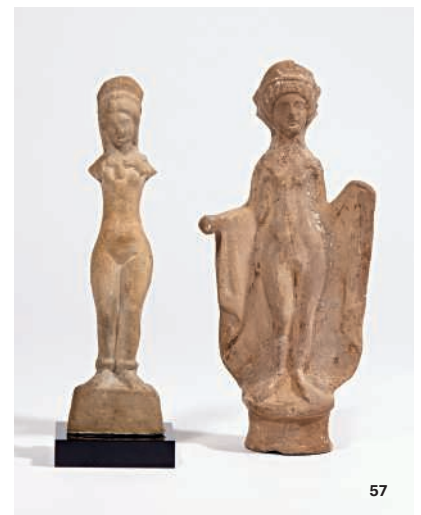
€500-800

\$570-910
£400-640

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

TWO HELLENISTIC TERRACOTTA FEMALE FIGURES,
CIRCA 4th-3rd CENTURY B.C.



57



58

58

PROTOME EN TERRE CUITE EN FORME DE CHEVAL

ART GREC, CANOSSA, CIRCA IV^e SIECLE AVANT J.-C.

Provenant probablement d'une askos, le harnachement de la bride en décoration appliquée, les crins incisés, les deux jambes avant projetées, à présent manquantes

Longueur: 14 cm.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200



59

59

AMAZONE CAPTIVE EN TERRE CUITE GRANDE GRECE, ART HELLENISTIQUE, CIRCA IV-III^e SIECLE AVANT J.-C.

Un genou à terre, les deux bras levés en défense contre un agresseur, vêtue d'une tunique courte attachée à la taille, sur une base trapézoïdale

Hauteur: 20 cm.

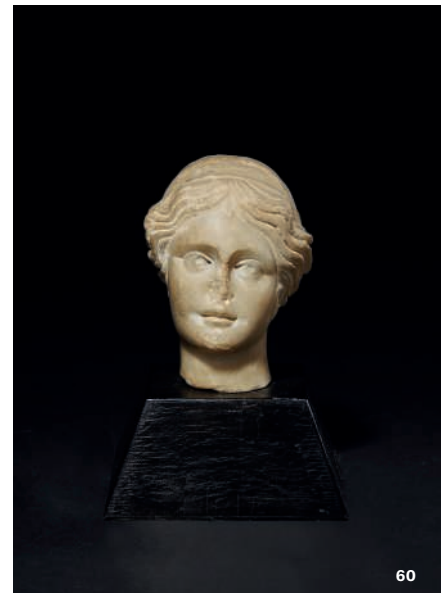
€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200

PROVENANCE:

Collection André Levy-Despas, acquis auprès de C. Lembessis, 22 rue Royale, Paris, le 4 mai 1959; puis par descendance.

A HELLENISTIC TERRACOTTA CAPTIVE AMAZONE, CIRCA 4th-3rd CENTURY B.C.



60

60

TETE DE DESSE EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA II-III^e SIECLE APRES J.C.

Légèrement tournée vers la gauche, les cheveux séparés par une raie médiane et retenus en chignon par un filet, les yeux articulés et la bouche entrouverte

Hauteur: 11,7 cm.

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

PROVENANCE:

Collection André et Levy-Despas, acquis avant Septembre 1986; puis par descendance.

61

COLOMBE EN TERRE CUITE

CANOSSA, PÉRIODE HELLÉNISTIQUE,
CIRCA IV^e SIECLE AVANT J.C.

Les détails des ailes et de la queue marqués, ainsi que les yeux, recouvert d'une fine couche d'engobe et de pigments rouges

Longueur: 20.5 cm.

€500-800

\$570-910
£400-640

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

A HELLENISTIC TERRACOTTA DOVE, CIRCA 4th CENTURY B.C.



61





62

FIGURE FEMININE EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA I^{er}-II^e SIECLE APRES J.-C.

Drapée dans un chiton long laissant le bout des pieds visibles, serré par une ceinture haute, un pan de tissu ramené au-dessus de l'épaule gauche

Hauteur: 38 cm.

€8,000-12,000

\$9,200-14,000

£6,500-9,600

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas, acquis avant Septembre 1986; puis par descendance.

63

TETE DE LA DEESSE TYCHE EN MARBRE

ART HELLENISTIQUE, CIRCA III-II^e SIECLE AVANT J.C.

Coiffée d'une imposante couronne typique en forme de forteresse, surmontant ses cheveux ondulés, arrangés dans le style dit 'melon', laissant apparaître les lobes d'oreilles, les sourcils arqués sur des paupières épaisses et de beaux yeux en amande, la mâchoire volontaire, le menton rond et les lèvres entrouvertes

Hauteur: 36,9 cm.

€60,000-80,000

\$69,000-91,000

£49,000-64,000

PROVENANCE:

Avec J.-C. Moreau-Gobard, 16 Avenue George V, Paris.
Collection André et Zeineb Levy-Despas, acquis auprès de J.-C. Moreau, le 12 décembre 1958; puis par descendance.

À partir de la période hellénistique, la déesse Tyché est représentée coiffée de la corona muralis, une couronne qui ressemble aux murs ou aux fortifications d'une ville. Les sculpteurs grecs, fortement influencés par les anciennes civilisations de l'Orient à cette période, ont adopté ce motif provenant de l'art hittite et assyrien, dont les reines et divinités féminines importantes étaient affublées. La couronne fait écho au rôle de Tyché comme déesse de la chance, personnification et protectrice de la fortune d'une ville. Ces statues de cultes coiffées de cette couronne inhabituelle sont néanmoins assez rares et ont très probablement été commanditées pour orner les espaces publics, et encourager le patronage de cette déesse puissante pour une communauté. La plus célèbre représentation de ce type est la Tyché d'Eutykidès, fils de Lysippe, exécutée au III^e siècle avant J.-C. pour la ville d'Antioche, la nouvelle capitale de l'Empire Séleucide (une copie romaine ultérieure se trouve aux Musées du Vatican, inv. no. 2672).

FROM THE HELLENISTIC PERIOD ONWARDS, THE GODDESS TYCHE IS ON OCCASION SHOWN WEARING THE CORONA MURALIS, A CROWN WHICH RESEMBLES CITY WALLS OR FORTIFICATIONS. HELLENISTIC SCULPTORS, GREATLY INFLUENCED BY THE OLDER CIVILISATIONS OF THE EAST IN THIS PERIOD, ADOPTED THIS MOTIF FROM HITTITE AND ASSYRIAN ART, WHERE IT WAS WORN BY QUEENS AND IMPORTANT FEMALE DEITIES. THE CROWN ECHOES TYCHE'S ROLE AS THE GODDESS OF LUCK, AND THE PERSONIFICATION OF PROTECTOR OF THE FORTUNES OF A CITY. CULT STATUES OF TYCHE DONNING THIS UNUSUAL CROWN ARE FAIRLY RARE, AND MOST LIKELY WERE COMMISSIONED TO ADORN A CIVIC SPACE, TO ENCOURAGE THE PATRONAGE OF THIS POWERFUL GODDESS FOR A COMMUNITY. THE MOST FAMOUS OF THE TYPE IS THE TYCHE BY EUTYCHIDES, SON OF LYSIPPOS, EXECUTED IN THE 3rd CENTURY B.C. FOR ANTIOCH, THE NEW CAPITAL OF THE SELEUCID EMPIRE (A LATER ROMAN COPY OF THE WORK IS IN THE VATICAN MUSEUMS, INV. NO. 2672).





64

64

EROS EN TERRE CUIE

ART GREC, CANOSSA, CIRCA IV-II^e SIECLE AVANT J.-C.

Le jeune dieu de l'amour dans l'attitude de la course, pied gauche en avant, nu à part un chlamys autour des hanches, sa tête est couronnée d'une guirlande de fleurs, ses deux ailes grande ouvertes de part et d'autre, tenant une phiale dans sa main gauche et un vase dans sa main droite

hauteur: 30,5 cm.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,900-6,400

PROVENANCE:

Ancienne collection Charles Ratton.
Vente anonyme; C. Boisgirard, 8 juin 1990, lot 187.
Collection Jean-Pierre et Zeineb Marcie-Rivière, acquis lors de la vente ci-dessus; puis par descendance.

A GREEK TERRACOTTA EROS,
CIRCA 4th-2nd CENTURY B.C.



65

65

FIGURE FEMINE EN TERRE CUIE

ART GREC, TANAGRA, CIRCA IV-II^e SIECLE AVANT J.-C.

Représentée assise, vêtue d'un long chiton serré en-dessous de la poitrine, le bras gauche appuyé sur un support, le droit le long du corps, portant une coiffure ornée de fruits, sur une base rectangulaire

Hauteur: 16,3 cm.

€1,500-2,500

\$1,800-2,800
£1,200-2,000

PROVENANCE:

Collection André Levy-Despas, acquis auprès de C. Lembessis, 22 rue Royale, Paris, le 4 mai 1959; puis par descendance.

A GREEK TERRACOTTA TANAGRA FEMALE FIGURE,
CIRCA 4th-3rd CENTURY B.C.

66

TETE D'APOLLON EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA I^{er}-II^e SIÈCLE APRÈS J.C.

Légèrement tourné vers la gauche, le nez droit, le menton arrondi, les paupières et les lèvres finement sculptées, les cheveux ondulés ramenés vers l'arrière et retenus dans un chignon, deux mèches épaisses laissées libres et tombant depuis l'arrière des oreilles sur ses épaules, d'autres mèches retenues en un noeud sur le haut du crâne

Hauteur: 23,3 cm.

€60,000-80,000

\$69,000-91,000
£49,000-64,000

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

A ROMAN MARBLE HEAD OF APOLLO,
CIRCA 1st-2nd CENTURY A.D.





67

TETE DE CHEVAL FRAGMENTAIRE EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA II-III^e SIECLE APRES J.-C.

Provenant probablement d'un relief, les yeux grand ouverts, les naseaux dilatés, la bouche ouverte

Longueur : 19,5 cm.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

A ROMAN MARBLE HORSE HEAD FRAGMENT FROM A RELIEF, CIRCA 2nd-3rd CENTURY A.D.

68

HERCULE EN BRONZE

ART ETRUSQUE, CIRCA III-II^e SIECLE AVANT J.-C.

Le demi-dieu représenté debout et légèrement penché en arrière, le corps musclé nu, les cheveux bouclés, le bras droit replié, le bras gauche portant la peau du lion de Némée et une couronne de lauriers

Hauteur : 12 cm.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,200-1,600

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

AN ETRUSCAN BRONZE HERAKLES, CIRCA 3rd-2nd CENTURY B.C.



68



69

FRAGMENT DE PIED ET DE BRAS EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA I^{er}-II^e SIECLE APRES J.-C.

Comprenant un fragment de pied droit, représenté avec la cheville surélevée et le haut arrondi; et un petit bras droit d'enfant tenant un objet conique, peut-être une torche

Longueur : 15 cm et 12,5 cm respectivement

(2)

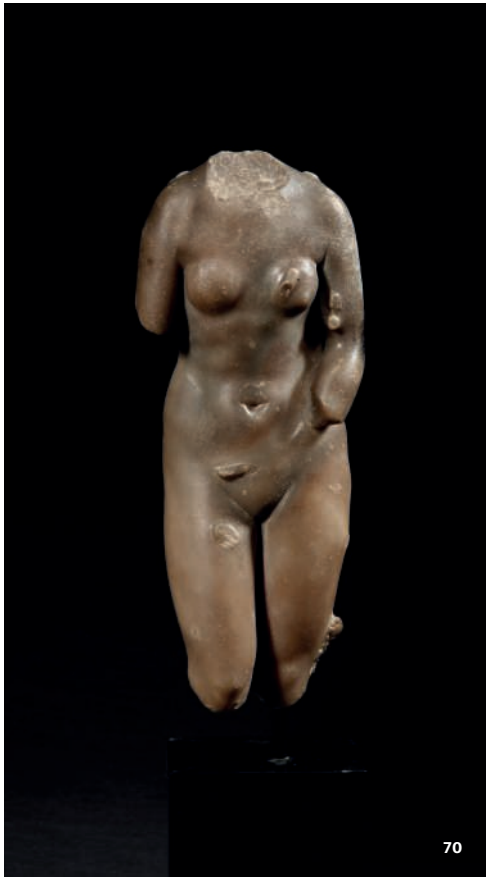
€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas, acquis avant Septembre 1986; puis par descendance.

A ROMAN MARBLE RIGHT FOOT AND RIGHT ARM, CIRCA 1st-2nd CENTURY A.D.



70

TORSE DE VENUS PUDICA EN MARBRE

ART HELLENISTIQUE, CIRCA I^{er} SIECLE AVANT - I^{er} SIECLE APRES J.-C.

Représentée debout, nue, légèrement penchée en avant, le bras droit abaissé et recouvrant son sexe, son bras gauche plié au coude et couvrant sa poitrine, en contraposto, la jambe gauche pliée au genou, la jambe droite en arrière

Hauteur: 19,5 cm.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,100-12,000

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

A HELLENISTIC MARBLE VENUS PUDICA, CIRCA 1st CENTURY B.C. - 1st CENTURY A.D.

71

MAIN DROITE EN BRONZE

ART ROMAIN, CIRCA I^{er}-II^e SIECLE APRES J.-C.

En position ouverte, les doigts bien séparés les uns des autres, le bout du pouce arrondi vers le haut, les ongles délicatement sculptés

Longueur: 25 cm.

€5,000-8,000

\$5,700-9,100
£4,100-6,400

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

A ROMAN BRONZE RIGHT HAND, CIRCA 1st-2nd CENTURY A.D.



71





72

TÊTE DE VÉNUS EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA I^{er}-II^e SIÈCLE APRÈS J.C.

La tête tournée vers la droite, les yeux aux paupières épaisses, le nez droit, la bouche entre-ouverte, son regard porté vers la droite, les cheveux ondulés, chaque mèche finement sculptées, séparés par une raie médiane et retenus par un diadème, tirés vers l'arrière et attachés en un chignon à présent manquant

Hauteur: 23,3 cm.

€80,000-120,000

\$92,000-140,000

£65,000-96,000

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas, acquis avant Septembre 1986; puis par descendance.

A ROMAN MARBLE HEAD OF VENUS, CIRCA 1st-2nd CENTURY A.D.

73

TORSE DE FAUNE DANSANT EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA I^{er} SIECLE AVANT J.C.

Représenté nu, son torse musclé tourné vers la gauche, le bras droit levé, le gauche abaissé, sa jambe gauche avancée, affublé d'une queue d'une chèvre au-dessus de ses fesses musclées

Hauteur: 84 cm.

€200,000-300,000

\$230,000-340,000
£170,000-240,000

PROVENANCE:

Découvert lors de fouilles par l'Ambassadeur d'Espagne José Nicolas de Azara à la Villa Negroni, Rome, Novembre 1777.

Avec Gavin Hamilton Rome, de 1777 à 1783.

Collection de Quintin Craufurd (1743-1819), Paris, acquis auprès du précédent en juin 1783, puis saisi lors de la Révolution Française (ca. 1793) et entré dans la Galerie des Antiquités du Musée Napoléon; rendue à Craufurd le 10 Octobre 1815. *Catalogue de Tableaux, Gouaches, Miniatures, Tabatières précieuses ornées de Portraits dont plusieurs en émail; Terres Cuites, Marbres et Bronzes antiques et modernes ... Composant le Cabinet de feu M. Quintin Craufurd*; vente in situ au no. 21, Rue d'Anjou Saint-Honoré, Paris, le 20 Novembre 1820, no. 405.

Collection de Sir Robert Grosvenor, 2eme Comte de Grosvenor, 1er Marquis de Westminster (1767-1845), Grosvenor House, Londres, acquis avant 1831; puis par descendance.

Avec Robyn Symes, Londres.

Avec Simone de Monbrison, Paris.

Collection Zeineb Levy-Despas, acquis auprès de Simone de Monbrison, le 6 Mars 1975.

Collection Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière.

BIBLIOGRAPHIE:

Diario di Roma (descriptions des découvertes à the Villa Negroni), le 19 novembre 1777: 'Sabato vi furono scoperti tre Fauni di Bellissima scoltura' (reproduit dans C. Pietrangeli, *Scavi e scoperte di antichità sotto il pontificato di Pio VI*, Rome, 1958, p. 47).

Lettre de Hamilton à Townley, le 5 décembre 1777 (TY 7/625): 'Three fauns have been found lately in Villa Negroni all mediocre mediocrissimo...'

Lettre de Hamilton à Townley, le 20 juin 1783 (TY 7/659): 'You desire to know something of the two fauns which I sold to Mr Crauford (sic). / I must therefore acquaint you that they are the same that were found several years ago in an excavation at Villa Negroni & were purchased by me with many more marbles, the above fauns were ill put together by the scarpellino so that no body bid for them. I got them therefor a bargain & when well restored became as you see two decent figures'.

Notice de la galerie des antiques du Musée central des arts, Paris, 1800, no. 52. A. Legrand, *Galerie des Antiques ou Esquisses des Statues, Bustes et Bas-Reliefs, fruit des conquêtes de l'Armée d'Italie par Aug. Legrand*, Paris, 1803, no. 52, pl. 10.

Notice de la galerie des antiques du Musée central des arts, Paris, 1803, no. 48. L. Petit Radel, *Les Monuments Antiques du musée Napoléon dessinés et gravés par Thomas Piroli...*, vol. II, Paris, 1804, pl. 14, p. 35-6.

Notice de la galerie des antiques du Musée central des arts, Paris, 1808, no. 48. 'Catalogue Raisonné; or, a concise and correct account of the statues, bas-reliefs and busts, in the Gallery of Antiques, Museum of Napoleon, Paris', *The Universal Magazine*, vol. XIII, London, Janvier-Juin 1810, p. 111, no. 48.

Notice de la galerie des antiques du Musée central des arts, Paris, 1810, no. 48. V. Filhol (ed.), *Galerie du Musée Napoléon*, vol. IX, Paris, 1813, 'Cent Unième Livraison', p. 8.

Notice de la galerie des antiques du Musée central des arts, Paris, 1814, no. 48. *Inventaire du premier empire*, Paris, p. 24, no. 5239.

G. B. Whittaker (ed.), *The History of Paris, From the Earliest Period to the Present Day*, vol. II, Londres et Paris, 1827, p. 408.

Catalogue of the Marquess of Westminster's Collection of Pictures at Grosvenor House, London, 1849, p. 28.

C. Klincksieck, 'Séance du 30 Novembre', *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, Paris, 1898, IV, p. 349-364.

J. Cornforth, 'Old Grosvenor House', *Country Life*, 15 November 1973, p. 1539 (visible dans la reproduction de C. R. Leslie's 'The Grosvenor Family', 1831).

J.-L. Martinez (ed.) & G. Bresc-Bautier, *Les Antiques du Louvre, Une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon Ier*, Paris, 2004, p. 75, fig. 76 (gravure provenant de l'*Album Lenoir*, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF 5 279, fo. 35).

J.-L. Martinez (ed.), *Les Antiques du Musée Napoléon*, Paris, 2004, p. 78, no. 0107.



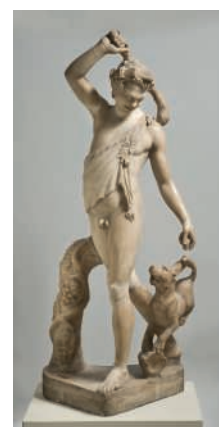
Le motif du satyre dansant, ou faune, apparaît initialement sur les vases grecs du V^e siècle avant J.-C., avant de devenir un des sujets privilégiés des bronzes hellénistiques et de la statuaire en marbre, chefs-d'œuvre par la suite repris et copiés par les sculpteurs romains. L'extase par la danse était emblématique des réjouissances dionysiaques. Le satyre joueur était représenté dans une attitude légère et effrénée, sa nature sauvage explosant dans une expression jubilatoire. L'exemple le plus célèbre en est la statuette en bronze trouvée dans la Casa del Fauno à Pompéi (Museo Nazionale, Naples, inv. no. 6325). Le satyre a les deux bras levés dans l'exemple pompéien, contrairement à celui de notre collection, mais tous deux partagent une torsion relativement modérée du haut du corps.

Les restaurations du XVIII^e siècle montraient le jeune satyre se tournant pour taquiner une panthère à sa gauche, l'animal le plus étroitement lié à Dionysos, tout en tenant une crotale dans sa main droite levée et prête à frapper. Cette posture se retrouve sur les groupes de satyres et panthère de la Villa Albani, à Rome, ainsi qu'au Museo Archeologico Nazionale di Napoli (inv. no. 6325), et au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles. L'état de préservation actuel du faune Marcie-Rivière fait écho à un torse de jeune satyre dans la Staatliche Kunstsammlungen de Dresde (inv. no. Hm 237), autrefois dans la collection du Cardinal Alessandro Albani à Rome (environ 1728). La torsion du corps, la musculature athlétique et les crêtes iliaques prononcées sont puissamment modelées sur les deux exemples, transposant la force et la vitalité du jeune sujet.

La beauté du torse est en contraste avec son historique 'haut en couleurs'. En 1805, le satyre, toujours avec ses restaurations datant du XVIII^e siècle, fut esquissé et enregistré au Musée Napoléon, institution qui deviendra plus tard le Louvre, après avoir été saisi à M. Quintin Craufurd au lendemain de la Révolution Française en 1793. Quintin Craufurd, né en Kilwinning en Écosse en 1743, s'installa à Paris après avoir amassé une grande fortune durant son service avec la Compagnie des Indes; «Faites fortune où vous voulez, mais profitez-en à Paris» semble être sa maxime favorite (J. G. Alger, *Visiteurs britanniques de Napoléon 1801-1815*, Londres, 1904, p. 115). Fin connaisseur d'art et de littérature, collectionneur passionné de livres et manuscrits, il devint plus particulièrement un intime de la cour royale française à Versailles. Sa longue amitié avec Marie-Antoinette a sans doute contribué à sa richesse et à sa position dans les plus hautes sphères de la société parisienne, mais a également contribué à sa ruine. Au début de la Révolution, Craufurd et sa compagne Eleanore Sullivan (l'ancienne maîtresse de Joseph II, Empereur du Saint Empire et d'Axel von Fersen), ont fui vers Bruxelles, non sans avoir participé à l'organisation de la fuite de la famille royale à Varennes; Craufurd cacha le chariot destiné à l'évasion dans ses écuries, tandis que Sullivan fournit les fonds nécessaires. En son absence, sa collection fut saisie et placée dans le musée public nouvellement fondé. Le revers de fortune que subit Craufurd s'avéra n'être que temporaire - témoignage de la ténacité extraordinaire de l'écossais! De retour à Paris en 1803, Craufurd semblait avoir rapidement retrouvé sa position proéminente au sein de la haute société parisienne. J. H. Mandeville écrivait, «Quentin (sic) Craufurd est le seul Anglais à Paris qui a la permission d'y rester». Il se trouvera encore une fois à l'épicentre d'un des grands moments de l'histoire de cette période: le Duc de Wellington revenait d'un appel de Craufurd quand il échappa de justesse à une tentative d'assassinat par un soldat de l'armée impériale (J.G. Alger, *Des Anglais dans la Révolution Française*, Londres, 1889, p. 121-2). Une fois de retour à Paris, Craufurd se mit en tête de remettre la main sur sa collection. Il écrivit à M. Denon, le Directeur du Musée, le 18 Septembre 1815, exigeant le retour d'une longue liste d'œuvres d'art; le numéro un sur sa liste était «une statue antique de Faune, en marbre salien, représenté le bras en l'air, tenant une masse dont il frappe une panthère». Le numéro deux était 'Autre Faune' (voir C. Klincksieck, 1898, ci-dessus). Les marbres furent restitués à Craufurd; ils restèrent avec lui à Paris jusqu'à sa mort en 1819, avant d'être offerts dans la vente de sa collection en 1820. Le faune Marcie-Rivière apparaît sous le lot 405, et le second, un faune similaire, le lot 406. Ce dernier se trouve à présent



Gravure représentant le faune que nous présentons dans *Les Monuments Antiques du Musée Napoléon*, Paris, 1804, pl. 14.



Faune d'époque romaine, marbre. Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.

au Musée du Cinquantenaire, à Bruxelles.

Les circonstances de l'acquisition par Craufurd de ses deux faunes, qui, par leur étroite similitude, ont souvent été considérées comme une paire, est difficile à établir. Cependant, il y a un indice intéressant dans une lettre de Gavin Hamilton, artiste et antiquaire réputé qui fournissait les Grands Touristes en statues anciennes, à Charles Townley, un de ses clients privilégiés: «Vous voulez savoir quelque chose des deux faunes que j'ai vendus M. Craufurd / Je dois donc vous informer qu'ils sont les mêmes qui ont été trouvés il y a plusieurs années dans les fouilles de la Villa Negroni et que j'ai achetés parmi d'autres marbres, les faunes ci-dessus ont été si mal remontés par le *scarpellino* que personne d'autre ne s'y est intéressé. J'ai donc fait une bonne affaire et une fois mieux restaurés, ils deviendront deux faunes décents» (le 20 juin 1783, TY 7/659). La Villa Negroni à Rome fut fouillée à partir de novembre 1777. Les ruines d'une *domus* impériale y furent découvertes, ses murs ornés de fresques remarquables. Le nombre de sculptures qui y furent trouvées est mince, mais une notice dans le *Diario di Roma* du 19 novembre 1777 les concernant peut apporter des précisions sur les faunes Craufurd: «Sabato vi Furono scoperti tre Fauni di Bellissima scoltura (Trois faunes de belle facture furent trouvés samedi)» (reproduit dans C. Pietrangeli, *Scavi e scoperte di antichità sotto il pontificato di Pio VI*, Rome, 1958, p. 47). Il semblerait donc que le satyre Marcie-Rivière s'inscrive dans une lignée prestigieuse avant même d'entrer dans la collection Craufurd.

L'étape suivante dans l'histoire du satyre Marcie-Rivière n'est pas moins impressionnante. La statue entra dans la collection du célèbre Duc de Westminster, de Grosvenor House à Londres. Elle est visible à l'arrière-plan d'un tableau peint par C. R. Leslie en 1831 et représentant un portrait de la famille Grosvenor. Il est donc probable que le satyre ait été acquis par Sir Robert Grosvenor, 2^eme Comte de Grosvenor, 1^{er} Marquis de Westminster, directement à la vente Craufurd de 1820. Le satyre, toujours complet avec ses restaurations, se tenait dans la salle dite Rubens, une galerie qui abritait certains des meilleurs tableaux de la collection. Grosvenor House fut vendue par le 2^eme Duc de Westminster en 1924, après la tourmente sociale qui suivit la Première Guerre Mondiale. L'histoire du faune au milieu du XX^e siècle reste mystérieuse, jusqu'au jour où le torse de la statue réapparaît chez Simone de Monbrison, les restaurations réalisées par Hamilton perdues. En 1975, le torse fut acquis par Zeineb Levy-Despas qui le fit, une fois encore, rentrer dans une prestigieuse collection parisienne.

A ROMAN MARBLE TORSO OF A DANCING SATYR, CIRCA 1ST CENTURY





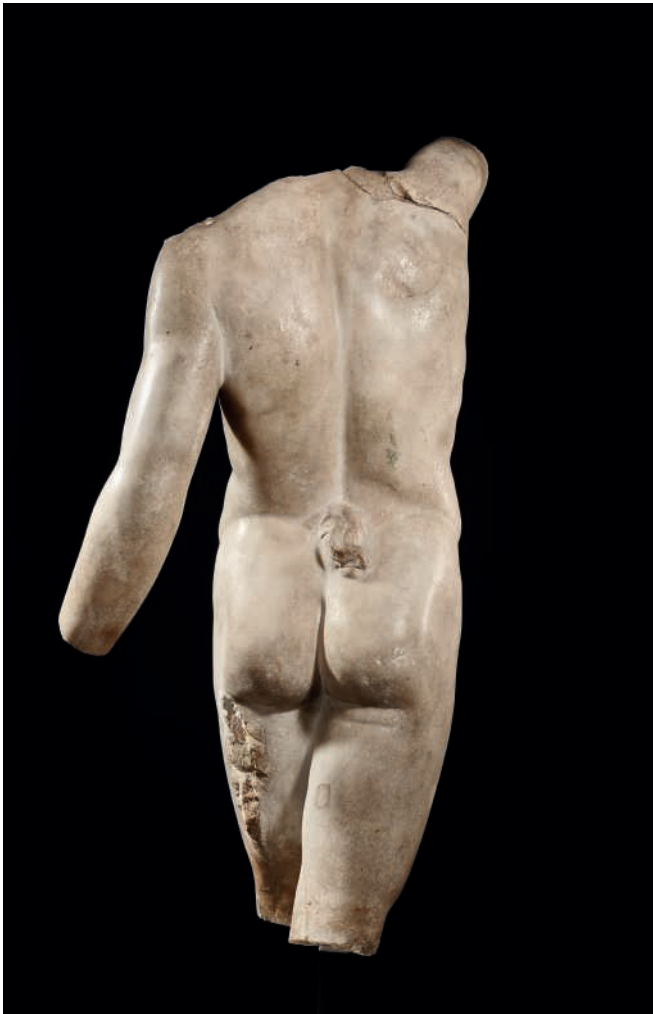
Charles Robert Leslie (1794-1859) - *The Grosvenor Family* - huile sur toile / Collection Privée / ©Bridgeman Images

B.C. The motif of the dancing satyr (or faun) is first found on vases of the 5th Century B.C., before becoming a favoured subject of Hellenistic bronze and marble statuary, the masterpieces of which were subsequently copied by Roman sculptors. Ecstatic dancing was emblematic of Dionysiac revelry. The playful satyr is shown in a mood of unrestrained levity, his wild nature erupting into a jubilant expression of *joie de vivre*. The most renowned example of the subject is the bronze statuette found in the Casa del Fauno in Pompeii (Museo Nazionale, Naples, inv. no. 6325). The satyr has both arms raised in the Pompeian example, unlike the present lot, though both figures share a relatively moderate twist to the torso.

The 18th Century restorations to the present torso had the young satyr twisting to tease a panther, the animal most closely associated with Dionysus, at his left side, whilst holding a knobbed crook aloft in his raised right hand. This arrangement finds parallels in the satyr and panther groups at the Villa Albani, Rome, the Museo Archeologico Nazionale di Napoli (inv. no. 6325), and the Musée du Cinquantenaire, Brussels. The present state of the Marcie-Rivière torso echoes a torso of a young satyr in the Staatliche Kunstsammlungen, Dresden (inv. no. Hm 237), formerly in the Cardinal Alessandro Albani collection in Rome (ca. 1728). The torsion of the torso, athletic musculature and pronounced iliac crests are powerfully modelled on each, conveying the strength and vitality of the youthful subject.

The simple beauty of the torso is in contrast to its highly dramatic collection history. In 1805, the satyr, complete with its 18th century restorations, was sketched and recorded at the Musée Napoléon, the institution which would later become the Louvre, having been seized from Mr Quintin Craufurd during the Revolution of 1793. Quintin Craufurd was born in Kilwinning, Scotland, in 1743 and settled in Paris having amassed great wealth during his service with the

East India Company; 'make your fortune where you like, but enjoy it in Paris' was supposedly his favoured maxim (J. G. Alger, *Napoleon's British Visitors 1801-1815*, London, 1904, p. 115). He became a connoisseur of art and literature, an avid collector of books and manuscripts, and, most notably, a close intimate of the French court at Versailles. His long friendship with Marie Antoinette, which undoubtedly contributed to his affluence and position in the highest echelons in Parisian society, also almost ruined him. With the onset of the French Revolution, Craufurd and his lover Eleanore Sullivan (the former lover of Joseph II, the Holy Roman Emperor and Axel von Fersen), fled to Brussels, having first helped arrange the Royal family's flight to Varennes; Craufurd hid the carriage for the escape in his stables, whilst Sullivan provided vital funds. In his absence his collection was seized for the newly-founded public museum. The setback to Craufurd's fortunes proved to be only temporary, a testament to the tenacity of the extraordinary Scotsman. Returning to Paris by 1803, J. H. Mandeville wrote, 'Quentin (sic) Craufurd is the only Englishman in Paris who has permission to remain there'; and Craufurd seems to have quickly regained prominence in Parisian society. He is once again found at the epicentre of great historical moments of the period: the Duke of Wellington was returning from a call on Craufurd when he narrowly escaped an assassination attempt by an imperial army soldier (J. G. Alger, *Englishmen in the French Revolution*, London, 1889, p. 121-2). After returning to Paris Craufurd set about reclaiming his collection, writing to Monsieur Denon, the Director of the Musée, on 18 September 1815, demanding the return of a long list of artworks; no. 1 on his list was 'Une statue antique de Faune, en marbre salien, représenté le bras en l'air, tenant une masse dont il frappe une panthère'. No. 2 was 'Autre Faun' (see C. Klincksieck, 1898, above). The marbles were indeed released to Craufurd, and remained with him in Paris until his death in 1819, entering the sale of his collection in 1820; the Marcie-Rivière faun was lot 405, the other, similar faun, lot 406. The latter is now in the Musée du Cinquantenaire, Brussels.



The circumstances of Craufurd's acquisition of his two fauns, which, due to their close similarity, were often thought of as a pair, is difficult to ascertain. However, there is a tantalising clue in a letter of Gavin Hamilton, the artist and dealer renowned for supplying marbles to the Grand Tourists, to Charles Townley, a favoured client of his: 'You desire to know something of the two fauns which I sold to Mr Craufurd/ I must therefore acquaint you that they are the same that were found several years ago in an excavation at Villa Negroni & were purchased by me with many more marbles, the above fauns were ill put together by the scarpellino so that no body bid for them. I got them therefor a bargain & when well restored became as you see two decent figures' (20 June 1783, TY 7/659). The Villa Negroni in Rome was excavated from November 1777 onwards, when remains of an imperial domus were discovered, with outstanding frescoed walls. Accounts of the sculptures discovered therein are thin, but an entry in the *Diario di Roma* of 19 November 1777 concerning the excavations at the Villa Negroni may relate to the Craufurd fauns: 'Sabato vi furono scoperti tre Fauni di Bellissima scoltura' (reproduced in C. Pietrangeli, *Scavi e scoperte di antichità sotto il pontificato di Pio VI*, Rome, 1958, p. 47). It would therefore appear that the Marcie-Rivière satyr enjoyed an important provenance before entering the notable Craufurd collection.

The next stage in the history of the Marcie-Rivière satyr is no less impressive. For the statue next became part of the celebrated Duke of Westminster collection at Grosvenor House, London. Visible in the background of a family portrait by C. R. Leslie of the Grosvenor family in 1831, the satyr was most likely acquired by Sir Robert Grosvenor, 2nd Earl of Grosvenor, 1st Marquess of Westminster, directly from the 1820 Craufurd sale. The satyr, still replete with its restorations, stood in the so-called Rubens room, a gallery which housed some of the best paintings in the collection. Grosvenor House was sold by the 2nd Duke of Westminster in 1924, after the social turmoil that followed the First World War. The whereabouts of the satyr in the mid-20th century remains unknown, and when the torso of the statue reappeared with Simone de Monbrison the restorations added by Hamilton had already been removed. In 1975 the torso was acquired by the Marcie-Rivières, and once more, this exquisite satyr found its home within an important Parisian collection.



74

74

CHAT EN BRONZE

ART EGYPTIEN, BASSE EPOQUE, CIRCA 664-332 AVANT J.-C.

Assis, la queue enroulée autour du côté droit, le regard droit, les oreilles dressées, un scarabé gravé sur la haut du crâne, une bande de fourrure marquée par des incisions à la hauteur des épaules

Hauteur: 9,5 cm.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,900-6,400

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

AN EGYPTIAN BRONZE SEATED CAT, LATE PERIOD, CIRCA 664-332 B.C.



75

75

DEUX IBIS EN BRONZE

ART EGYPTIEN, BASSE EPOQUE-EPOQUE PTOLEMAIQUE, CIRCA 664-30 AVANT J.-C.

Représentés couchés sur leurs longues pattes, le cou recourbé et les ailes près du corps, l'un aux yeux incrustés de verre rouge

Longueur: 10 cm. maximum

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

TWO EGYPTIAN BRONZE IBISES, LATE PERIOD-PTOLEMAIC PERIOD, CIRCA 664-30 B.C.

76

FRAGMENT DE STELE EN CALCAIRE

ART EGYPTIEN, PERIODE GRECO-ROMAINE, CIRCA 1^{er} SIECLE AVANT-1^{er} SIECLE APRES J.-C.

Gravée en relief, représentant une table d'offrande couverte de victuailles, notamment de pain et de céréales

Hauteur: 23 cm.

€800-1,200

\$920-1,400
£640-960

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

AN EGYPTIAN LIMESTONE STELE FRAGMENT, GRAEC-ROMAN PERIOD, CIRCA 1st CENTURY B.C./A.D.



76

77

MASQUE DE SARCOPHAGE EN STUC
ART EGYPTIEN, EPOQUE PTOLEMAIQUE,
CIRCA 332-30 AVANT J.-C.

Le visage bienveillant délimité horizontalement
au front pour insertion dans un sarcophage en
bois, les sourcils et les yeux en creux pour des
décorations d'incrustation, le nez droit et les lèvres
sourillantes

Hauteur: 17,5 cm.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£13,000-16,000

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par
descendance.

Monté sur un socle portant le tampon de Kichizo
Inagaki (1876-1951).

*AN EGYPTIAN STUCCO SARCOPHAGUS MASK,
PTOLEMAIC PERIOD, CIRCA 332-30 B.C.*



78

OIE EN BOIS ET EN BRONZE

ART EGYPTIEN, BASSE EPOQUE-EPOQUE PTOLEMAIQUE,
CIRCA 664-30 AVANT J.-C.

L'oiseau dans l'attitude de la marche, la patte gauche en avant, le corps en bois peint en polychromie, la poitrine en rouge mouchetée de noir, suivi d'un collier de jaune, les ailes détaillées, la tête et les pattes faits séparément en bronze, les détails incisés avec beaucoup de soin, notamment les yeux, les oreilles et les écailles sur les serres, polychromie possiblement ajoutée postérieurement

Hauteur: 30,5 cm.

€50,000-70,000

\$57,000-80,000
£41,000-56,000

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

Les oies ont fait partie du paysage égyptien depuis l'Ancien Empire. On les retrouve représentées sur des reliefs ou des stèles, dans un contexte funéraire ou religieux. Elles étaient séparées en deux catégories: les oies domestiques d'élevage, gardées de manière privée ou dans les temples (le temple d'Amon à Karnak comportait une volière). Elles servaient lors de sacrifices rituels. L'oie sauvage au contraire était considérée comme un animal divin et fortement liée à la religion thébaine.

Seulement quatre autres exemples d'oies en ronde bosse étaient connus, le présent lot est la cinquième: la plus célèbre est au Louvre et fut acquise en 1969. Les trois autres sont connus par le marché de l'art, dont la fameuse oie d'Essen (cf. H. Mueller-Feldmann, *Zeugnisse altaegyptischer Kultur aus*

europaeischen Privatbesitz, Essen, 1966). Associée à plusieurs dieux dont Horus et Seth, l'oie est surtout mise en rapport avec Amon. Le dieu thébain fut élevé au rang national au Nouvel Empire et on lui conféra alors des propriétés démiurgiques qui l'impliquent dans la cosmogonie égyptienne. Présent dans le Noun (ou masse originelle) à la naissance du monde, Amon féconde l'œuf primordial qui produira le premier soleil à l'origine de la création de tous les êtres divins et humains (Zivie-Coche). Or les hymnes issus de la théologie thébaine attribuent à une oie le rôle de gardien de cet œuf primordial (J. Vandier), d'où son importance et le lien avec le culte d'Amon.

Seulement quatre autres exemples en ronde bosse sont connus: la plus célèbre est au Louvre, et fut acquise en 1969. Les trois autres sont connus par le marché de l'art, dont la fameuse oie d'Essen (Muller-Feldmann). Les formes des corps en bois divergent, mais de fortes ressemblances sont présentes dans la fabrication et le style de la tête et des pattes en bronze, ce qui suppose que ces parties pourraient provenir du même atelier. Une autre tête en bronze est connue et partage le même style que l'oie Marcie-Riviere (Sotheby's, Londres, 10 décembre 1996, lot 49).

Vandier propose que ces figures fussent produites afin de servir d'offrandes au dieu Amon, et déposées dans une nécropole, peut-être à Hermopolis en Moyenne Egypte, le lieu présumé de la fécondation de l'œuf primordial. Une datation à l'époque tardive est soutenue par le fait que la technique d'utiliser un matériau clair pour le corps et le bronze pour d'autres éléments n'était pas connue au Nouvel Empire.

AN EGYPTIAN BRONZE AND POLYCHROME GOOSE, LATE PERIOD-PTOLEMAIC PERIOD, CIRCA 664-30 B.C.



79

TETE DE PHARAON EN GRANIT

ART EGYPTIEN, NOUVEL EMPIRE, FIN DE LA PREMIERE MOITIE
DE LA XVIII^e DYNASTIE, CIRCA 1427-1401 AVANT J.-C.

Représentant probablement le pharaon Amenhotep II (règne 1428-1397
avant J.-C.), coiffé du némès royal orne de l'uréus protecteur au-dessus du front,
le jeune visage souligné de sourcils arqués, de beaux yeux en amande, d'un nez
droit et fin au bout arrondi, les lèvres ourlées au sourire léger, les oreilles finement
sculptées et le cou délicat

Hauteur: 14,5 cm.

€200,000-300,000

\$230,000-340,000

£170,000-240,000

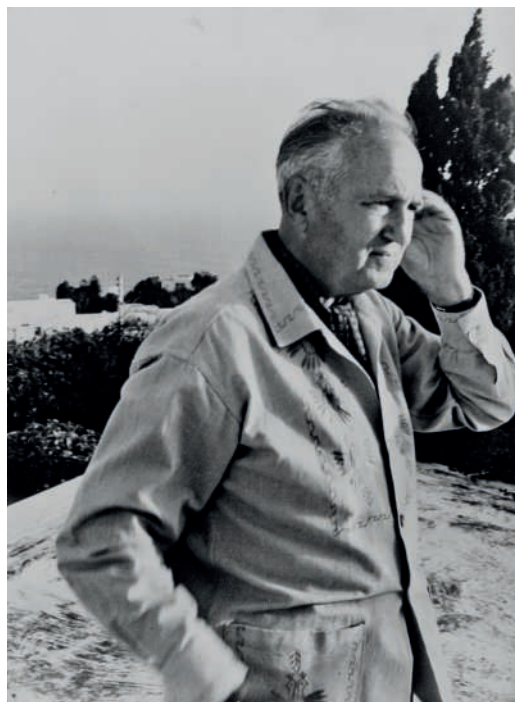
PROVENANCE:

Collection André Levy-Despas; puis par descendance.





André Levy-Despas à Sidi Bou Saïd



Amenhotep II fut le digne successeur de son père Thoutmosis III. Élégant et athlétique, c'était un jeune homme aux qualités physiques indéniables: un cavalier émérite, un capitaine de navire et surtout archer accompli (cf. W. C. Hayes, *Scepter of Egypt*, vol. II, The Metropolitan Museum, 1959, p.140-141). Il accompagna son père sur les champs de bataille et, une fois sur le trône, continua son effort pour préserver l'influence égyptienne sur ses voisins orientaux jusqu'en Syrie, et méridionaux en Nubie. Avant l'an 10, il avait consolidé et confirmé l'hégémonie égyptienne dans la région et le reste de son règne fut paisible.

De nombreuses représentations d'Amenhotep II ont survécu, et la plupart se trouve à présent dans des musées. Tout d'abord, une statue de granodiorite inscrite pour le pharaon se trouve dans le Musée Egyptien du Caire (numéro d'accession CG 42073). Le comparatif le plus proche de notre lot, également en granodiorite, est situé au Metropolitan Museum of Art de New York (no. d'acc. 66.99.20). On peut aussi mentionner un torse en granodiorite attribué à Amenhotep II au Ägyptisches Museum und Ägyptisches Papyrusammlung de Berlin (no. d'acc. ÄS 500) et une tête de quartzite rouge au Museum of Fine Arts de Boston (no. d'acc. 11.1531).

Amenhotep II was a worthy successor to his father Thutmose III. Elegant and athletic, he was a young man with undeniable physical strength: a skilled horseman, experienced seaman and above all, an accomplished archer (cf. W. C. Hayes, *Scepter of Egypt*, vol. II, The Metropolitan Museum, 1959, p.140-141). He accompanied his father on the battlefield and once on the throne, continued his efforts to preserve the Egyptian influence on its eastern and southern neighbours in Syria and Nubia. By Year 9, he had consolidated and reconfirmed Egyptian hegemony in the region and the rest of his reign was peaceful.

A number of representations of Amenhotep II survive, most of which are in museums. Firstly, a granodiorite statue inscribed for the pharaoh is in the Egyptian Museum in Cairo (CG 42073). The closest comparable to the present lot, also in granodiorite, is located in the Metropolitan Museum of Art in New York (acc. no. 66.99.20). For further reference, see a granodiorite torso of Amenhotep II in the Ägyptisches Museum und Ägyptisches Papyrusammlung in Berlin houses (acc. no. ÄS 500) and a red quartzite head at the MFA Boston (acc. no. 11.1531).





80

CHAT EN BRONZE

ART EGYPTIEN, BASSE EPOQUE-EPOQUE
PTOLEMAIQUE, CIRCA 664-30 AVANT J.-C.

Assis, la queue enroulée autour du côté droit, les oreilles dressées, le regard droit, les yeux autrefois incrustés

Hauteur : 33,5 cm.

€80,000-120,000

\$92,000-140,000

£65,000-96,000

PROVENANCE:

Collection André et Zeineb Levy-Despas; puis par descendance.

Les chats ont été des animaux privilégiés dans l'Egypte ancienne dès le Moyen Empire, et devinrent des compagnons domestiques. Comme on le voit sur les peintures et les reliefs des tombes du Nouvel Empire, ils sont parfois assis sous la chaise de leur maître ou sur des embarcations au bord des marais, servant vraisemblablement à chasser des oiseaux pour leurs maîtres. Le chat est l'animal sacré de la déesse Bastet, dont le centre principal de culte était à Bubastis dans le Delta oriental. Des chats momifiés lui étaient consacrés et enterrés dans l'enceinte de ses temples, souvent enfermés dans des conteneurs en bois ou en bronze. Les exemples de bronze varient en taille et en qualité, mais ne reflètent que rarement la majesté et la dignité de l'espèce, comme le présent exemple.

Cats came to be appreciated in ancient Egypt at least as early as the Middle Kingdom, and became household companions, as seen on tomb paintings and reliefs of the New Kingdom, sometimes seated under their master's chair or on board marsh boats, presumably serving to flush out birds for their masters. Cats are the sacred animal of the goddess Bastet, whose main cult centre was at Bubastis in the eastern Delta. Mummified cats were dedicated to her and buried at her temples, often enclosed in containers of wood or bronze. The bronze examples range in size and quality but only rarely capture the majesty and dignity of the species like the present example.

AN EGYPTIAN BRONZE SEATED CAT, LATE PERIOD-
PTOLEMAIC PERIOD, CIRCA 664-30 B.C.





■81

SUSPENSION D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
RUSSIE, ATTRIBUEE A JOHAN ADAM FISCHER,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal et verre, le bouquet à quatre lumières, la vasque évasée à décor de pampilles et terminée par une pomme de pin, monté à l'électricité par la maison Klotz

Hauteur: 130 cm. (51 in.); Diamètre: 72 cm. (28¼ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£9,700-14,000

PROVENANCE:

Galerie Camoin Demachy, 2009.

Johann Adam Fischer est l'un des plus célèbres fabricants de lustres, actif à Saint Pétersbourg de 1780 à 1820. C'est le seul fabricant de lustres connu à avoir signé ses œuvres à cette période (I. Sychev, *Russian Bronze*, Moscou, 2003, p. 54); à ce jour, douze ont été identifiés, dont l'un, vente Christie's, Paris, 6 novembre 2015, lot 873.

Avec leur fine structure en bronze doré et verre rouge et jaune, parfois bleu, les lustres de Fischer incarnent la mode pour le mobilier étincelant à la Cour impériale, pendant les règnes de Catherine II, Paul I et Alexandre I.

A NEOCLASSICAL ORMOLU, CRYSTAL AND GLASS FOUR-BRANCH HANGING-LIGHTS, RUSSIAN, ATTRIBUTED TO JOHAN ADAM FISCHER, EARLY XIXth CENTURY

■82

PANNEAU DE MOSAIQUE D'APRES L'ANTIQUE
MONTE EN CONSOLE

Représentant deux dresseurs et leurs chevaux de cirque Cupidon et Aura, le piétement en bois peint à l'imitation du marbre

Panneau: 153 x 77,5 cm. (60¼ x 30½ in.)

Console: Hauteur: 88 cm. (34½ in.); Largeur: 160 cm. (63 in.);
Profondeur: 85 cm. (33½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

Le panneau original présentant quatre dresseurs et leurs chevaux est conservé au musée archéologique de Sousse, Tunisie.

A MOSAIC PANEL IN THE ANTIQUE TASTE, MOUNTED AS CONSOLE TABLE

81



82 (plateau)





■ 83

JEAN CORTOT (NÉ EN 1925)

Éloge de Pierre-Jean Jouve

signé et daté 'Jean Cortot 87' (en bas à droite);
signé, titré et daté "'Éloge de Pierre-Jean Jouve"
Jean Cortot 1987' (sur le châssis)
encre, aquarelle, gouache et collages de papiers
et tissus sur toile
194,5 x 130 cm. (76½ x 51¼ in.)
Peint en 1987.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,900-6,400

'ÉLOGE DE PIERRE-JEAN JOUVE'; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE STRETCHER; INK,
WATERCOLOUR, GOUACHE, PAPER
AND FABRIC COLLAGE ON CANVAS.

83

■ 84

CONSOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
ITALIE, PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté, partiellement doré
et rechargé blanc, le dessus de marbre brèche
d'Alep, la ceinture cannelée à ressort sur des
montants cannelés et rudentés surmontés de têtes
de béliet, réunis par une entretoise centrée d'une
urne antique

Hauteur: 84 cm. (33 in.);
Largeur: 87,5 cm. (34½ in.);
Profondeur: 37,5 cm (14¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A NEOCLASSICAL PARCEL-GILT
AND WHITE-PAINTED CONSOLE,
ITALIAN, FIRST HALF 19th CENTURY



84



■ λ 85

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'RHINOCÉROS DE MARBRE', PIÈCE UNIQUE, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1990, CELUI-CI RÉALISÉ ENTRE 2001 ET 2004

En pierre bleue du Hainault (petit éclat)

Hauteur: 35,5 cm. (14 in.); Longueur: 80 cm. (31½ in.); Largeur: 20 cm. (7¾ in.)

€120,000-180,000

\$140,000-210,000

£97,000-140,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste, entre 2001 et 2004.

Nous remercions Madame Claude Lalanne pour son aide à la rédaction de cette notice.

'RHINOCÉROS DE MARBRE', A STONE SCULPTURE BY FRANÇOIS-XAVIER LALANNE, UNIQUE PIECE, DESIGNED IN 1990, CARVED BETWEEN 2001 AND 2004

We would like to thank Mrs Claude Lalanne for her assistance with the cataloguing of this lot.



86

■ 86

PAIRE DE BIBLIOTHEQUES BASSES DU XIX^e SIECLE
REEMPLOYANT DES ELEMENTS D'EPOQUE LOUIS XIV

En marqueterie Boulle *en partie* et *contre-partie*, de laiton et d'èbène, placage de bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre portor, la façade ouvrant par deux vantaux d'époque Louis XIV en partie vitrés, à décor de motifs stylisés, découvrant trois étagères, la base en plinthe

Hauteur: 144 cm. (56 1/3 in.); Largeur: 160 cm. (63 in.); Profondeur: 48 cm. (19 in.) (2)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000
£13,000-20,000

A PAIR OF 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED EBONY AND BRASS BOULLE MARQUETRY AND EBONISED MEUBLES-A-HAUTEUR-D'APPUI, REUSING SOME LOUIS XIV PERIOD ELEMENTS

87

CHAT EN PIERRE ET EN BRONZE
DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ

Représenté assis, la tête faite en bronze et le corps en quartzite

Hauteur: 30 cm.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

EGYPTIAN-STYLE CAT IN STONE AND BRONZE, AFTER THE ANTIQUE

88

PETITE CHEVRE EN BRONZE
DANS LE GOUT DE L'ANTIQUÉ

Dans l'attitude de la marche, la tête relevée et légèrement tournée vers la gauche

Hauteur: 5,7 cm.

€500-700

\$570-800
£400-560

A SMALL BRONZE GOAT, AFTER THE ANTIQUE



■ 89

MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE REGENCE
PREMIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuillage et mascarons surmontés de coquilles, le fronton centré d'un profil d'Athéna, les miroirs biseautés en partie associés; quelques modifications

Hauteur: 220 cm. (86 1/2 in.); Largeur: 134 cm. (52 3/4 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000
£13,000-20,000

PROVENANCE:

Galerie Anne-Marie Monin, 2001.

A REGENCE GILTWOOD MIRROR, FIRST QUARTER 18th CENTURY



87



88





90

■90

MODELE DE TEMPLE DE CASTOR ET POLLUX DE STYLE NEOCLASSIQUE

ITALIE

En marbre jaune de Sienne, sur une base en marbre noir à section rectangulaire

Hauteur: 62 cm. (24½ in.); Largeur: 33 cm. (13 in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,200-2,000

A NEOCLASSICAL STYLE MARBLE MODEL OF TEMPLE OF CASTOR AND POLLUX, ITALIAN

■91

PLATEAU DE MOSAIQUE DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE MONTE EN TABLE

Représentant un cerf couché sur l'herbe dans un médaillon, le piétement en X en métal laqué noir

Panneau: 60 x 54 cm. (23½ x 21½ in.)

Hauteur du piétement: 80 cm. (31½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,200-2,000

A MOSAIC PANEL IN THE ANTIQUE TASTE ON A BLACK METAL STAND



91 (plateau)



■ 92

TORSE DE VENUS EN MARBRE
DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE

Représentée debout et nue, aux courbes gracieuses, les quatre membres et la tête à présent manquants

Hauteur: 56 cm.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£4,900-6,400

A MARBLE TORSO OF VENUS, AFTER THE ANTIQUE

92

■ 93

GUERIDON DE STYLE NEOCLASSIQUE
ITALIE, XX^e SIECLE

En pierre moulurée, le plateau hexagonal à décor d'échantillons de marbres tels qu'agate, marbre du Languedoc et marbre jaune de Sienne, sur un pied central cannelé, le contre-socle à pans concaves sur des pieds en boule aplatie

Hauteur: 80 cm. (31½ in.); Diamètre: 120 cm. (47¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,500-4,000

A NEOCLASSICAL STYLE MARBLES AND STONE
CENTER TABLE, ITALIAN, 20th CENTURY



93



RENZO MONGIARDINO

Le hasard produit parfois des coïncidences, des connexions étranges. 2016 marque le centenaire de la naissance de Renzo Mongiardino, le grand architecte et décorateur italien qui a, au cours de la seconde moitié du XX^e siècle, profondément marqué le monde de la décoration d'intérieur.

C'est à nous, ses anciens élèves, depuis longtemps affranchis de sa tutelle, que François de Ricqlès¹, a demandé en toute amitié de rédiger quelques lignes à l'occasion de la vente du contenu des collections provenant de l'appartement de Madame Levy-Despas, qu'il avait décoré au début des années quatre-vingt.

Mongiardino venait alors juste de terminer à Paris la décoration somptueuse de l'hôtel Lambert², lieu où l'expression de son goût pour une théâtralité raffinée allait offrir un écrin magique aux exceptionnelles collections de ses propriétaires.

Il parvient à y exprimer magistralement, dans une profusion de motifs décoratifs, dans une alternance de vrai et de faux (faux marbres, parquets anciens transformés en parois, reliefs en stuc, frises en résine encadrant des tapisseries en cuir de Cordoue une vision personnelle, très forte, d'un goût Français en relation à l'art du collectionnisme.

C'est quelques années plus tard que Mongiardino entreprit la décoration de l'appartement de Madame Levy-Despas (dont les collections sont présentées dans ce catalogue) et qui constitue en matière de décoration le négatif intime et secret de celle de l'hôtel Lambert.

Dans cet hôtel du XVIII^e siècle, rue de Varenne à Paris, ceint d'un jardin, Mongiardino a puisé aux meilleures sources de son inspiration pour créer une décoration faite de demi-teintes, toute en retenue, en esquisse, extrêmement subtile, comme s'il avait cherché à démontrer qu'il pouvait aussi bien diriger les fastes d'un orchestre symphonique que les «pianissimos» d'une sublime sonate.

Marie-France Boyer l'a parfaitement exprimé en écrivant dans le numéro du magazine «Interiors» consacré à cet appartement qu'il semblait tout droit sorti d'un tableau de Vuillard...

Une succession de pièces aux teintes pastel où une poussière dorée se glisse par les fenêtres pour venir caresser les murs, les meubles, les tableaux, les objets d'art.

Les images de ce reportage donnent l'impression qu'on pénètre dans une scène d'une nouvelle ou d'une pièce de Tchekhov.

On pourrait presque entendre les bruits extérieurs atténués par les rideaux en soie à carreaux ivoire et beige qui diffusent une lumière apaisée. À bien y regarder, les murs sont recouverts de petits motifs géométriques peints au pochoir qui la reflètent et la font vibrer. Les divans d'étoffes aux couleurs délicates et les Savonnerie restent en arrière-plan pour laisser le regard s'accrocher aux œuvres et aux objets qui se détachent du fond des murs, comme protégés par un voile lumineux qui semble naturel alors qu'il est l'expression d'un travail extrêmement sophistiqué sur la lumière.

Une importante collection de tableaux nabis (principalement de Vuillard et de Bonnard)³ avait donné le ton à la décoration de l'appartement dont les pièces, une enfilade de salons de réception se terminaient par la chambre à coucher de Madame Levy-Despas: une évocation orientale inspirée de Constantinople et des Indes où seuls semblaient manquer le chant des oiseaux et l'appel du muezzine, dans laquelle trônait un élégant lit indien en ivoire. Chaque objet va disparaître, comme les feuilles d'un arbre.

À l'issue de la vente de la collection, le décor magique qui l'abritait ne restera plus qu'un mirage, tous les objets emportant avec eux le souvenir de ce lieu enchanteur.

Sometimes chance creates serendipitous connections. 2016 marks the centenary of the birth of Renzo Mongiardino, the great Italian architect and decorator who heavily influenced the world of twentieth century design. As his pupils in the long ago it seems less than just chance that François asked us to write for this catalogue on a commission by the master that has survived from the early 1980s.

Mongiardino had just completed the sumptuous decoration of the Hotel Lambert in Paris. There he conjured a vision of France and of collecting on a grand scale. Using rich patterning and fabrics real and faux finishes, he provided a suitable setting for an important collection, now dispersed.

Following that project, Mongiardino was engaged in the maison Levy-Despas, the former home of the current collection, an intimate counterpoint to the grandeur of the Hotel Lambert. Surrounded by a garden, it was where Mongiardino showed his mastery, using the quiet subtle half shades to create an interior with a sonata's pianissimo tones in contrast to the forte orchestra of Lambert.

In her World of Interiors article in 1986, on this interior Marie-France Boyer wrote that the enfilade Mongiardino created was an evocation of the world of Vuillard. A series of rooms in pastel shades overlaid by a golden light. Hermetic and calm interiors conjuring a scene from Chekhov. The subtle patterning of the fabrics diffuse the dappled light and provided the perfect setting in which to showcase the works of art.

The collection of post-impressionist paintings, now in the Musée d'Orsay, never dominated-but they were perfectly complimented by the furniture and objects in a procession of rooms culminating in Madame's bedroom, a poetic turquerie only lacking in the song of the birds and the call of the muezzin.

Everything passes in the blink of an eye, and interiors are the most ephemeral works, gone in an instant. We hope that the objects from this magical space will now go on to new homes but that this interior will remain in the mind of those who know it and its owners.

1. Président de Christie's France

2. Propriété du baron et de la baronne Guy de Rothschild

3. Objet d'un legs très généreux au musée d'Orsay

Roberto Peregalli et Laura Sartori Rimini.

Renzo Mongiardino (à droite) avec son équipe sur un chantier.









■94

PAIRE DE MARQUISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier et la ceinture à décor de bouquets de feuillages retenus, les accotoirs reposant sur des consoles décorées de perles et terminées par des enroulements d'acanthé, les pieds cannelés, fuselés et rudentés et ornés de muguet, chaque siège estampillé sous la traverse arrière G.JACOB, chaque fauteuil avec une étiquette en papier inscrite *Pour le Salon de / Monsieur Perrier*, garniture de soierie polychrome à motif de trophées, carquois et guirlandes de fleurs

Hauteur: 93 cm. (36¾ in.); Largeur: 83 cm. (32¾ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

€60,000-100,000

\$69,000-110,000

£49,000-80,000

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD MARQUISES
STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18th CENTURY



■95

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE POIX, VERS 1795

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus de marbre blanc veiné gris en partie ceint d'une galerie ajourée doublée de festons et de draperies, les montants à colonnes engagées cannelées en marbre blanc, la façade à décor d'une frise à motif de thyrses de Bacchus, de sarments de vigne et de palmiers stylisés, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, les pieds fuselés, estampillée deux fois POIX en haut du montant arrière-gauche et sur le montant droit du tiroir supérieur, avec une étiquette en papier portant le numéro manuscrit '54' au dos, les colonnes de marbre marquées MERCIER / Ainé, les poignées marquées BY; le côté gauche légèrement insolé, petites fentes au plateau

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.);

Largeur: 130 cm. (51¼ in.);

Profondeur: 64 cm. (25¼ in.)

Poix, fabricant et marchand de meubles établi et répertorié en 1797

€50,000-80,000

\$57,000-91,000

£41,000-64,000

PROVENANCE:

Baron Mayer Amshel de Rothschild, Mentmore Towers, Buckinghamshire.

Par succession à sa fille, Hannah de Rothschild, épouse (1878) du 5ème comte de Rosebery.

7ème comte de Rosebery, Château de Mentmore, vente Sotheby's, 18-27 mai 1977, lot 498.

Vente Christie's, Monaco, 2-3 juillet 1993, lot 114.

Notre remarquable commode aux proportions élégantes estampillée par Poix est issue des prestigieuses collections Rothschild-Rosebery du château de Mentmore, Buckinghamshire, dispersées en 1977. Elle fut vendue aux côtés d'une autre commode non estampillée mais similaire en tout point, à l'exception de l'aspect de ses colonnes de marbre aux cannelures ornées de bronze (Sotheby's, 18-27 mai 1977, lots 498 et 499). Toutes deux sont illustrées dans D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIXe siècle*, Paris, 1984, pp.528-529.

Le château de Mentmore

Le domaine de Mentmore fut acheté par le baron Mayer de Rothschild en 1850. Il y fit bâtir un château entre 1852 et 1854 dont les plans, conçus pas le fameux Joseph Paxton qui réalisa le Crystal Palace, s'inspirèrent notamment de Wollaton Hall à Nottingham.

C'est la fille du baron, Hannah, future Comtesse de Rosebery, qui hérita à sa mort de ce château néo-Renaissance. La propriété passa en 1890 aux mains de son mari Archibald Philippe Primrose, cinquième comte de Rosebery, qui fut plus tard Premier Ministre.

Dans les années 1910, le cinquième comte développa aux côtés de son fils Harry, Lord Dalmeny et futur sixième comte de Rosebery, des haras qui acquirent une renommée internationale. A la mort de Harry en 1973, le contenu du château de Mentmore fut dispersé aux enchères en 1977 dans une vente devenue mythique; notre commode y figurait sous le lot 498.

Le marchand-ébéniste Poix et l'ornementation de marbre

Etabli dès 1796 à l'enseigne «Au Goût du Jour», rue Saint Denis, à Paris, puis rue Jean-Jacques Rousseau l'année suivante, Poix s'est d'abord spécialisé dans le commerce de mobilier de luxe et fantaisie en acajou et bois jaune. Puis, en 1796, il transforme sa boutique en salle des ventes. Il semblerait que Poix ait également réalisé des meubles pour certains de ses clients (cf. P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, Paris, 1989, p.665), comme l'atteste notre commode estampillée.

Avec son ornementation raffinée de marbre blanc, ce modèle se distingue de la production de mobilier de la fin du XVIIIe siècle en France. En effet, Poix fait partie des rares ébénistes de cette époque qui utilisent ce matériau à des fins d'ornements, au même titre que Jean-Jacques Pafraat (reçu maître en 1785). On retrouve sur une commode à vantaux par cet ébéniste les colonnes engagées, cannelées et ornées de bronze sur les montants, et dont la façade est également décorée d'une frise à motif de thyrses de Bacchus, de sarments de vigne et de palmiers stylisés (illustrée dans A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p.424). De telles exceptions dans l'ébénisterie française à cette époque laissent supposer que de tels meubles, dont notre commode, étaient réalisés pour des commandes.

La marque Mercier Ainé se trouvant au revers des colonnes de notre commode est certainement celle de la fabrique fondée par Claude Mercier à Paris en 1828, et a probablement été réalisée lors du passage du meuble pour restauration chez cet artisan.

A LOUIS XVI ORMOLU AND MARBLE-MOUNTED MAHOGANY COMMODE STAMPED BY POIX, CIRCA 1795





■ 96

PENDULE A LA PAGODE D'EPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE D'ADAM LECHOPIÉ, VERS 1780

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran à chiffres arabes et romains, signé "LECHOPIÉ / A PARIS", encadré par un portique à quatre colonnes, surmonté d'un toit de pagode richement orné d'enroulements, de clochettes et de chaînettes, la base en plinthe mouvementée flanquée de deux vases balustres fleuris et ornée d'un chinois associé; accidents à l'émail du cadran

Hauteur: 62 cm. (24.1/5 in.); Largeur: 37 cm. (14½ in.);
Profondeur: 18,5 cm. (7¼ in.)
Adam Lechopié, reçu maître en 1758

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,900-6,400

PROVENANCE:

Galerie Etienne Levy, 2006.

A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE-MARBLE MANTEL CLOCK
SIGNED BY ADAM LECHOPIÉ, CIRCA 1780

■ 97

PAIRE DE VASES COUVERTS D'EPOQUE NAPOLEON III
SIGNATURE DE HENRI PICARD, SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le couvercle surmonté d'une pomme de pin, la panse à décor de femmes drapées à l'antique, la partie haute flanquée de prises en forme de serpents entrelacés, le piédouche cannelé ceint d'un tore de laurier, sur une base à section carrée à décor d'entrelacs, chacun signé H. PICARD sur la base

Hauteur: 51 cm. (20 in.); Largeur: 15 cm. (6 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

Henri Picard, bronzier, fondeur et doreur établit au 6, rue Jarente de 1831 à 1839 et au 10 rue de la Perle jusqu'en 1864. Il est l'un des fournisseurs de Napoléon III.

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU VASES, SECOND HALF 19th CENTURY

■ 98

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE LOUIS FALCONET, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté, relaqué jaune et partiellement rechampi polychrome, le dossier mouvementé orné de fleurettes se répétant en ceinture, les pieds cambrés, garniture de tapisserie au gros point à décor de paniers fleuris dans un encadrement de fleurs enrubannées, chaque fauteuil estampillé sur la traverse arrière FALCONET

Hauteur: 95 cm. (37¼ in.); Largeur: 66 cm. (26 in.)
Louis Falconet, reçu maître en 1743

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000
£13,000-20,000

A PAIR OF LOUIS XV ARMCHAIRS STAMPED BY LOUIS FALCONET,
MID-18th CENTURY



98



■ 99

LUSTRE A "LACE" D'EPOQUE BAROQUE
ITALIE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En métal et bois doré à décor de perles, de fleurs et de pendeloques, à dix-huit lumières sur deux rangs, le fût orné de volutes et surmonté d'une couronne, monté à l'électricité

Hauteur: 210 cm. (82¾ in.);
Diamètre: 148 cm. (58¼ in.)

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£33,000-48,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 7 décembre 2001, lot 653.

*A BAROQUE GILTWOOD AND GILT-METAL
EIGHTEEN-BRANCH CHANDELIER, ITALIAN, MID-
18th CENTURY*



100

~100

**BOITE EN "PIQUE" DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE
NAPLES**

En écaille de tortue caret piquée et posée d'or, le couvercle polylobé orné de l'allégorie de l'Abondance se tenant près d'un lion sur un fond de treillage, les côtés à décor de scènes pastorales et de bustes d'homme et femme casqués ou en armure, l'intérieur révélant un plateau en cuvette

Hauteur: 5 cm. (2 in.); Largeur: 13,5 cm. (5½ in.); Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100

£4,100-6,400

A MID-18th CENTURY GOLD-PIQUE AND TORTOISESHELL BOX, NEAPOLITAN

~101

**BOITE EN "PIQUE" DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE
NAPLES**

En écaille de tortue caret piquée et posée d'or, la monture en bronze ciselé et doré, à section rectangulaire, à décor de volutes feuillagées et de motifs d'écailles, avec la marque d'inventaire au revers du couvercle AR. en rouge; quelques petits soulèvements et manques

Hauteur: 4 cm. (1.1/5 in.); Largeur: 7,5 cm. (3 in.); Profondeur: 5,5 cm. (2¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

PROVENANCE:

Anciennes collections Rothschild;
Vente Pierre Bergé et Associés, Paris, 25 juin 2008, lot 148.

*A MID-18th CENTURY ORMOLU-MOUNTED GOLD-PIQUE
AND TORTOISESHELL BOX, NEAPOLITAN*



101

~102

**BOITE EN "PIQUE" DU PREMIER TIERS DU XVIII^e SIECLE
NAPLES**

En écaille de tortue caret piquée et posée d'or, le couvercle polylobé centré d'une scène mythologique figurant Vénus et Cupidon dans un paysage, les côtés à décor de figures mythologiques et de bustes d'homme casqué dans des cartouches, le revers du couvercle avec une étiquette imprimée 2527, le dessous de la boîte avec les restes d'une étiquette ovale à liseré bleu; accidents et quelques manques

Hauteur: 8,5 cm. (3¼ in.); Largeur: 16,5 cm. (6½ in.);
Profondeur: 11,5 cm. (4½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,500-4,000

*A FIRST THIRD 18th CENTURY GOLD-PIQUE AND TORTOISESHELL BOX,
NEAPOLITAN*



102



■ 103

PAIRE DE VASES D'EPOQUE REGENCE
VERS 1730

En bronze ciselé, partiellement doré et laqué, le col orné de masques feuillagés, la panse à décor d'oiseaux sur des branchages et de godrons, reposant sur un piédouche godronné sur une plinthe à section carrée

Hauteur: 30 cm. (11¼ in.); Largeur: 26 cm. (10¼ in.);
Profondeur: 26 cm. (10¼ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£9,700-14,000

(2)

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 10 décembre 2000, lot 651.

A PAIR OF REGENCE ORMOLU AND PAINTED-BRONZE VASES, CIRCA 1730

~104

COFFRET DE STYLE LOUIS XIV
XIX^e SIECLE

En marqueterie Boulle d'étain sur fond d'écaille de tortue caret, le couvercle bombé centré d'une rosace feuillagée dans un encadrement de volutes et palmettes, les côtés à décor de volutes feuillagées, l'intérieur réaménagé; quelques petits manques à la marqueterie

Hauteur: 11 cm. (4½ in.); Largeur: 31 cm. (12¼ in.); Profondeur: 24,5 cm. (9¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£800-1,600

A LOUIS XIV STYLE PEWTER AND TORTOISESHELL BOULLE MARQUETRY CASKET, 19th CENTURY



104



détail des plateaux du lot 105



■105

PAIRE DE GUERIDONS D'EPOQUE GEORGE III

VERS 1780-1785

En acajou peint à l'imitation du marbre et redoré, les plateaux à section carrée centrés d'un médaillon sur un fond de damier, le piétement à montants ornés de muguet réunis par une entretoise, l'un avec une étiquette portant les armes de la famille Dysart et une inscription au crayon Ham D, l'autre avec une étiquette portant les armes de la famille Dysart, une étiquette REPAIRED BY / TILLER, une étiquette HAMPTON & SONS Ltd. / DEPOSITORY, et une étiquette NORMAN ADAMS

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Section: 44 cm. (17¼ in.) (2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100

£4,100-6,400

PROVENANCE:

Très probablement livrées à Lionel Tollemache, 5^e comte de Dysart (d. 1799), Ham House, Richmond, Surrey, puis par descendance jusqu'au déménagement à Stobo Castle, Peebleshire. Vente Sotheby's Londres, Stobo Castle, Peebleshire, 10-11 Avril 1972, lot 67. Norman Adams Ltd., 1990.

BIBLIOGRAPHIE:

Mrs. Roundell, *Ham House: Its History and Art Treasures*, privately printed, 1904, pièce 32; P. Thornton, M. Tomlin, 'The Furnishing and Decoration of Ham House', *Furniture History Society*, vol. XVI, 1980, figs. 214, 207; C. Claxton Stevens, S. Whittington, *18th century English Furniture: The Norman Adams Collection*, Woodbridge, 1983, p. 337.

Cette paire de tables peintes portant des étiquettes aux armes de la famille et une inscription «HAM D» étaient dans la collection des comtes de Dysart à Ham House, Richmond, Surrey, où ils apparaissent sur une photographie de la «North Drawing Room» daté de 1904, mais aussi dans une aquarelle de 1886 (P. Thornton, M. Tomlin «L'ameublement et la décoration de Ham House», *Furniture History Society*, vol XVI 1980, figs. 214, 207; Mme Roundell, *Ham House: son histoire et ses trésors artistiques*, impression privée, 1904, salle 32).

Une liste additionnelle aux inventaires Ham House de 1844 et 1884 mentionne «une paire d'élégants supports en bois avec des personnages dans la «North Drawing Room», il pourrait s'agir des présentes tables. Les tables ont été probablement acquises par Lionel Tollemache, 5^e comte de Dysart (mort en 1799), et bien que Ham House sous sa garde n'ait pas connu de changements significatifs, on compte de magnifiques meubles anglais tous datés vers 1780, y compris une commode Transition en marqueterie, désormais conservée dans *Queen's Bedchamber*, ainsi qu'un ensemble de chaises en bois d'if, conservées dans la *White closet* de la duchesse. Un ensemble de cinq sièges peints et dorés, au dossier ovale, ont rejoint la collection (ibid., figs. 185-188).

An English version is available on [Christies.com](https://www.christies.com)

A PAIR OF GEORGE III GILTWOOD AND PAINTED-MAHOGANY GUERIDONS, CIRCA 1780 - 1785



105

■106

TABLE BASSE EN LAQUE DE COROMANDEL ET VERRE

LES MONTANTS EN BOIS LAQUE: CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Deux plaques de verre encastrées dans les montants recouverts de sections de panneaux en laque de Coromandel rehaussés d'inscriptions en chinois.

Dimensions: 160 x 85 x 45 cm. (63 x 33½ x 17¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

A LOW TABLE MOUNTED WITH CHINESE COROMANDEL LACQUER PANELS
THE LACQUER PANELS: CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

■107

SUITE DE DEUX CANAPES CONFORTABLES

Entièrement capitonnés de tissu corail et mordu à motifs géométriques

Le premier canapé: Hauteur: 96 cm. (38 in.); Largeur: 295 cm. (116¼ in.)

Le second canapé: Hauteur: 74 cm. (29¼ in.); Largeur: 155 cm. (61 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

A SET OF TWO BUTTONED-UPHOLSTERED MODERN SOFAS





108

UNE LAMPE DE MOSQUEE EN VERRE DOREE
FRANCE OU EUROPE DANS LE STYLE MAMELOUK,
FIN XIX^e/DEBUT XX^e SIECLE

De forme typique, décorée d'une grande inscription calligraphique en arabe en écriture *thuluth* sur fond floral, entre deux fins registres de médaillon floraux, avec monture moderne

Hauteur: 40,6 cm. (16 in.)

€5,000-7,000

\$5,700-8,000
£4,100-5,600

L'inscription est une bénédiction en arabe à la gloire d'un sultan.

A GILT AND ENAMELLED GLASS MOSQUE LAMP
FRANCE OR EUROPE, LATE XIXth/EARLY XXth CENTURY

109

MAIN DE BOUDDHA SHAKYAMUNI
EN BRONZE
THAILANDE, CIRCA XVI^e SIECLE

La main droite finement modellée, représentée en *abhaya mudra*, le geste d'absence de crainte

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.), socle

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

PROVENANCE:

Acquired by the owners prior to 2000.

A BRONZE HAND OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, CIRCA 16th CENTURY

110

GUERIDON DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE
XX^e SIECLE

Le plateau circulaire peint à l'imitation de la mosaïque représentant en trompe-l'oeil trois médaillons, le piètement tripode en fer forgé, les montants réunis par des barres d'entretoise

Hauteur: 81 cm. (32 in.); Diamètre: 67 cm. (26½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

A METAL AND PAINTED-COMPOSITION GUERIDON, IN THE ANTIQUE TASTE, XXth CENTURY





111

■ 111

**PAIRE DE TABOURETS D'EPOQUE
NEOCLASSIQUE**
ITALIE DU NORD, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré et sculpté, à section ovale, la ceinture simulant des cordages, les pieds en forme de carquois, garniture à coussin solidaire de soie moirée

Hauteur: 50 cm. (19¾ in.); Largeur: 50 cm. (19¾ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

PROVENANCE:

Vente Christie's, Monaco, 5 décembre 1992, lot 31.

*A PAIR OF NEOCLASSICAL GILTWOOD STOOLS,
NORTHERN ITALIAN, LATE 18th CENTURY*

■ 112

TAPIS DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE,
PROBABLEMENT AUBUSSON

En laine, à fond crème, centré d'une rosace encadrée d'un décor polychrome de fleurs et volutes feuillagées; restaurations

394 x 370 cm. (13 x 12¼ ft.)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,900-6,400

*A LATE LOUIS XV CARPET, MID-18th CENTURY,
PROBABLY AUBUSSON*



112



113

■ 113

RELIEF EN CALCAIRE DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE

De style sassanide, représentant une tête de cheval de profil vers la droite, affublé d'une bride et d'un ruban

Longueur : 52 cm.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A SASANIAN-STYLE RELIEF FRAGMENT WITH A HORSE HEAD IN PROFILE, AFTER THE ANTIQUE

114

PROFIL D'HOMME EN CALCAIRE DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE

Représentant un prince saïte de profil vers la gauche, les yeux soulignés, portant la barbe postiche et le collier à rangs multiples, coiffé d'une perruque échelonnée courte, sertie d'un diadème surmonté de l'ureus royal, son corps formant des anneaux autour de la couronne, un autre suspendu le long d'un pan en diagonale sur le côté

Hauteur : 41 cm.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200

AN EGYPTIAN STYLE PROFILE RELIEF FRAGMENT OF A SAITE PRINCE, AFTER THE ANTIQUE



114



115

■ 115

TABLE DE SALON D'EPOQUE LOUIS XVI VERS 1775

En marqueterie géométrique à motif de bâtons rompus, le dessus rectangulaire, la façade ouvrant par trois tiroirs dont l'un formant écritoire, les montants à angle vif reposant sur des pieds en gaine; quelques soulèvements à la marqueterie, fente au dos

Hauteur : 76 cm. (30 in.); Largeur : 48 cm. (19 in.); Profondeur : 36 cm (14¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

A LOUIS XVI MARQUETRY OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1775

~116

**TABATIERE EN "PIQUE" DU PREMIER TIERS DU XVIII^e SIECLE
NAPLES**

En écaille de tortue caret piquée et posée d'argent, le couvercle de forme polylobée représentant une scène galante d'une femme drapée et un militaire casqué dans un encadrement de sphinges, masques et bouquets, le dessous de la boîte à décor de paysage d'architecture

Hauteur: 2,5 cm. (1 in.); Largeur: 7 cm. (2¾ in.); Profondeur: 5 cm. (2 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£960-1,400

A FIRST THIRD 18th CENTURY SILVER-PIQUE AND TORTOISESHELL SNUFF BOX, NEAPOLITAN



116

~117

**BOITE EN "PIQUE" DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE
NAPLES**

En écaille blonde de tortue caret piquée et posée d'or, le couvercle rectangulaire représentant une femme s'apprêtant à battre un homme à terre sous les yeux de la Justice, dans un encadrement de deux Zéphyr tenant des cages à oiseaux, des bustes et volutes, le dessous orné de deux oiseaux dans un encadrement de feuillage

Hauteur: 1,5 cm. (0½ in.); Largeur: 8 cm. (3 in.); Profondeur: 6 cm. (2½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£800-1,600

A MID-18th CENTURY GOLD-PIQUE AND TORTOISESHELL BOX, NEAPOLITAN



117

■ 118

**TABLE DE SALON D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE**

En acajou et placage d'acajou, à section rectangulaire, le dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, ouvrant à trois tiroirs en façade, les montants à angles vifs, les pieds en gaine

Hauteur: 78,5 cm. (31 in.); Largeur: 47,5 cm. (18¾ in.); Profondeur: 29 cm (11½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200

A NEOCLASSICAL MAHOGANY TABLE, LATE 18th - EARLY 19th CENTURY



118

PETIT SALON







119

■ 119

PAIRE DE POTICHES COUVERTES DU XIX^e SIECLE

ITALIE DU NORD, PROBABLEMENT VENISE

En bois et vernis européen rouge et or, de forme balustre inversée, à décor sinisant de personnages inscrits dans des paysages lacustres habités de pagodes; fentes et restaurations, les couvercles associés

Hauteur: 58 cm. (22¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100

£4,100-6,400

PROVENANCE:

Van den Hout, 1994.

A PAIR OF 19th CENTURY JAPANNED COVERED-JARS,
NORTHERN ITALIAN, PROBABLY VENETIAN



120

■ 120

PAIRE DE PETITES SELLETTES EN LAQUE ET INCRUSTATIONS DE NACRE

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De section carrée, le plateau à décor de médaillons fleuris, encadrés par des cartouches de branchages fleuris et motifs de sapèque, le tout sur un fond de laque brune sablée incrustée de nacre; restaurations et accidents.

Dimensions: 40,5 x 40 x 47 cm. (16 x 15¾ x 18½ in.) (2)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£4,900-6,400

A PAIR OF SMALL MOTHER-OF-PEARL-INLAID
LACQUER STANDS
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



■ 121

CANAPE DOS À DOS DIT "BOUDEUSE"

XX^e SIECLE

En velours gaufré et capitonné à motifs verts sur fond orangé, reposant sur huit pieds; un pied central manquant

Hauteur: 90 cm. (35½ in.);

Largeur: 205 cm. (80¾ in.);

Profondeur: 175 cm. (69 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,300-4,800

A DOUBLE-SIDED BUTTONED-VELVET SOFA,
20th CENTURY



121





■122

**PAIRE DE CANDELABRES MONTES EN LAMPES
D'EPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En bronze ciselé et doré, orné en partie supérieure d'un vase godronné reposant sur des feuillages, la base à section triangulaire appliquée de griffons affrontés, les patins en griffes sur un contre-socle

Hauteur sans la monture électrique: 78 cm. (30¹/₃ in.)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£4,900-6,400

PROVENANCE:

Galerie Bernard Steinitz.

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU CANDELABRA MOUNTED AS LAMPS, CIRCA 1820



122

■123

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIII^e SIECLE

En bois laqué crème et partiellement doré, le dossier en anse de panier sommé de pommes de pin et centré de graines, les traverses ornées d'une frise d'entrelacs, les pieds fuselés à cannelures torsées, garniture de soie crème fleurie

Hauteur: 103 cm. (40¹/₂ in.); Largeur: 61 cm. (24 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,500-4,000

A PAIR OF LATE LOUIS XVI PARCEL-GILT AND CREAM-PAINTED ARMCHAIRS, LATE XVIIIth CENTURY



123

■124

COMMODE D'ENTRE-DEUX D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JACQUES DUBOIS, MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En laque de Chine, XVIII^e siècle, ornementation de bronze ciselé et doré poinçonné au C couronné, le dessus de marbre gris-rouge restauré, à décor d'oiseaux et de fleurs, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs, estampillée I.DUBOIS sur le montant arrière droit

Hauteur: 83 cm. (32³/₄ in.); Largeur: 80 cm. (31¹/₂ in.);

Profondeur: 47 cm. (18¹/₂ in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre 1745 et 1749

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£17,000-24,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE LACQUER COMMUNE STAMPED BY JACQUES DUBOIS, MID-18th CENTURY



124



125

■125

PAIRE DE SEAUX A BOUTEILLES D'EPOQUE REGENCE VERS 1730

En bronze ciselé et patiné, la panse à décor de feuillage, flanquée d'anses feuillagées, le piédouche chantourné, une inscription non déchiffrée au revers, poinçonnés au C couronné

Hauteur: 23 cm. (9 in.); Largeur: 30 cm. (12 in.); Profondeur: 21 cm (8¼ in.)

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre 1745 et 1749 (2)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,700-8,000

A PAIR OF REGENCE PATINATED- BRONZE BOTTLE-COOLERS, CIRCA 1730

■126

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI FIN DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier en anse de panier à colonnes détachées et ceint de rais-de-cœur, les accotoirs ornés de feuilles d'acanthé, la ceinture à décor d'un perlé, reposant sur des pieds fuselés et cannelés appliqués de feuilles d'eau dans la partie inférieure, garniture de soie rayée ivoire et vert; restaurations

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.); Largeur: 61 cm. (24 in.) (4)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

PROVENANCE:

Collection Olivia de Havilland; vente Christie's, Monaco, 2-3 juillet 1993, lot 66.

A SET OF FOUR LATE LOUIS XVI PAINTED ARMCHAIRS, LATE 18th CENTURY

■127

SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV FIN DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière à décor d'enroulements de feuilles d'acanthé, montées à l'électricité

Hauteur: 62,5 cm. (24½ in.); Largeur: 44 cm. (17¼ in.); Profondeur: 25 cm. (9¾ in.) (4)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,100-12,000

A SUITE OF FOUR LOUIS XV STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19th CENTURY



126



127

■ 128

BUREAU DE STYLE ROCOCO

COMPRENANT DES ELEMENTS ANCIENS,
PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En bois noirci, ornementation de bronze ciselé associé, l'astragale en plomb et laiton, le dessus de cuir bordeaux, à décor de concrétions et de feuillages stylisés, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, les pieds légèrement cambrés; modifications

Hauteur: 75 cm. (29½ in.);
Largeur: 135 cm. (53 in.);
Profondeur: 73 cm. (28¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

A ROCOCO STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONISED
DESK, REUSING SOME OLD ELEMENTS, PROBABLY
GERMAN



128



■129

**LUSTRE EN PORCELAINE BLANCHE DE BERLIN A MONTURE
EN METAL DORE
DU XIX^e SIECLE**

DIVERSES MARQUES EN CREUX, MARQUE EN BLEU AU SCEPTRE

Dans le goût rocaille, le fût ajouré avec motifs de treillage et guirlandes de fleurs, agrémenté de putti tenant une couronne de laurier, surmonté de deux rangs de feuilles de palmiers et d'un ananas; cette colonne est appliquée de deux rangs en ronde-bosse comportant au total vingt et une lumières, quelques accidents

Hauteur: 168 cm. (66 in.)

Diamètre approximatif: 138 cm. (54½ in.)

€30,000-50,000

\$35,000-57,000

£25,000-40,000

PROVENANCE:

Galerie Michel Ottin, Paris, 1992.

Pour un lustre en porcelaine polychrome de Berlin du XVIII^e siècle voir la vente chez Sotheby's à New York le 19 avril 2012, lot 70.

*A XIXth CENTURY BERLIN WHITE PORCELAIN METAL-MOUNTED TWENTY-ONE
LIGHT ROCOCO CHANDELIER*





■130

COFFRET ANGLO-INDIEN

VIZAGAPATAM, PREMIERE MOITIE DU XVIII^e SIECLE

En ébène et incrustation d'ivoire, écaille de tortue caret, à décor stylisé de vases fleuris dans des bordures de volutes feuillagées, l'intérieur découvrant neuf tiroirs et deux compartiments, sur des patins en boule aplatie; petits accidents

Hauteur: 13 cm. (5 in.); Largeur: 51 cm. (20 in.); Profondeur: 34 cm. (13½ in.)

€8,000-12,000

\$9,200-14,000
£6,500-9,600

AN ANGLO-INDIAN IVORY-INLAID, EBONY AND TORTOISESHELL CASKET, FIRST HALF 18th CENTURY



130

■131

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE DEBUT DU XIX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à trois bras de lumière issus d'un bouquet retenu par une bacchante, la base en marbre blanc mouluré, montés en lampe, l'abat-jour de soie plissée crème; les bobèches associées

Hauteur sans la monture électrique: 44 cm. (17½ in.)

(2)

€800-1,200

\$920-1,400
£640-960

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE
THREE-LIGHT CANDELABRA, EARLY 19th CENTURY*



131

■132

CONSOLE EN BOIS LAQUE ROUGE ET NOIRE JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Reposant sur quatre pieds évasés, rehaussée de plaques métalliques incisées de fleurs stylisées; usures et petites retouches.

Dimensions: 88 x 145 x 41 cm. (34½ x 57½ x 16½ in.)

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,500-3,200

*A RED AND BLACK-LACQUERED WOOD CONSOLE TABLE
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)*



132



133

■ 133

PAIRE DE TABOURETS PLIANTS EN LAQUE, *SHOGI*
JAPON, EPOQUE EDO (1603-1867)

A décor de motifs géométriques, *mon* et rinceaux fleuris; petits accidents et textiles remplacés. On y ajoute deux coussins assortis

Dimensions: 45 x 39,5 cm. (17½ x 15½ in.)

(2)

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,500-3,200

A PAIR OF LACQUERED WOOD FOLDING STOOLS, *SHOGI*
JAPAN, EDO PERIOD (1603-1867)

■ 134

DEUX TABLES EN CABARET
FORMANT PAIRE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE

En vernis européen or sur fond rouge, à décor sinisant, le plateau en cuvette, l'une ouvrant à un tiroir latéral en ceinture, les pieds galbés terminés par des sabots; quelques restaurations

Hauteurs: 71 cm. (28 in.); Largeurs: 76 et 81 cm. (30 and 32 in.);
Profondeurs: 48 et 49,5 cm (19 and 19½ in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000
£13,000-20,000

PROVENANCE:

Galerie Didier Aaron, Paris, 1993.

A MATCHED PAIR OF LOUIS XV JAPANNED TABLES-EN-CABARET,
MID-18th CENTURY



134 (détail d'un plateau)





135

VASE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE

En marbre blanc mouluré et sculpté, ornementation de bronze ciselé et doré, la panse cannelée, surmontée d'une frise de postes et flanquée de serpents formant prises, le piédouche ceint d'un tore de laurier, sur une base à section carrée à angles évidés; le couvercle manquant et le piédouche associé

Hauteur: 38,5 cm. (15 in.); Largeur: 16 cm. 6¼ in.)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£4,900-6,400

PROVENANCE:

Vente Christie's, Monaco, 2-3 juillet 1993, lot 194.

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE VASE, ITALIAN, LATE 18th - EARLY 19th CENTURY



135

136

PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, figurant une bacchante supportant un bouquet à trois bras de lumière, la base circulaire en marbre blanc mouluré, montés à l'électricité; petits manques

Hauteur sans la monture électrique: 78 cm. (30¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100

£4,100-6,400

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-LIGHT CANDELABRA, LATE 18th CENTURY



136

137

PAIRE DE MARQUISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE CLAUDE II SENE, DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué blanc, le dossier rectangulaire, la ceinture à décor de feuilles d'eau, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, chacune estampillée sous la traverse arrière C.SENE, l'une marquée 5 et l'autre 3 en noir, garniture de soie ivoire à motif floral

Hauteur: 95 cm. (37¼ in.); Largeur: 86 cm. (34 in.)

Claude II Sené, reçu maître en 1769

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£9,700-14,000

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED MARQUISES STAMPED BY CLAUDE II SENE, LAST QUARTER 18th CENTURY



137





■138

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE MARTIN NICOLAS DELAPORTE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué blanc et foncé de canne, le dossier arrondi, l'assise circulaire tournante, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, estampillé NDLPs sous la traverse, les manchettes et le carreau de cuir cognac

Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 56 cm. (22 in.)

Martin Nicolas Delaporte, reçu maître en 1784

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,500-4,000

La rare estampille figurant sur ce siège est considérée comme étant celle d'un des membres de la dynastie des Laporte, Nicolas Pierre. Elle est communément traduite comme Nicolas De La Porte Sculpsit. Il est étonnant qu'elle apparaisse, comme l'a souligné Pierre Verlet, sur des sièges ne présentant aucune sculpture. Citons néanmoins un fauteuil de bureau très proche (vente Christie's, Paris, 22 avril 2013, lot 116.)

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED DESK ARMCHAIR STAMPED BY MARTIN NICOLAS DELAPORTE, LAST QUARTER 18th CENTURY

■139

PAIRE DE CHAISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE LOUIS FALCONET,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué crème, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de tapisserie à motifs de personnages pastoraux et d'animaux, une chaise estampillée sous la traverse avant FALCONET; quelques restaurations, petites différences de modèle

Hauteur: 85,5 cm. (33¾ in.); Largeur: 48 cm. (19 in.)

Louis Falconet, reçu maître en 1743

€800-1,200

(2)

\$920-1,400

£640-960

A PAIR OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED CHAIRS STAMPED BY LOUIS FALCONET, LAST QUARTER 18th CENTURY



139

■140

TAPIS D'EPOQUE NAPOLEON III
AUBUSSON, SECONDE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En laine au point ras, à fond rouge, orné au centre d'une rosace entourée d'une guirlande fleurie, bordée d'une réserve à fond crème ponctuée de quatre médaillons à décor de roses, la bordure à motif de fleurs enrubannées et rinceaux feuillagés

650 x 510 cm. (21¼ x 16¾ ft.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

A NAPOLEON III AUBUSSON CARPET, SECOND HALF 19th CENTURY



140



141

141

PENDULE CAGE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE DE SOTIAN, FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé, doré et marbre bleu turquin, le cadran émaillé signé *Sotian*, inscrit dans une architecture, sur une base quadrangulaire ornée d'une frise de rinceaux centré d'un panier fleuri, les patins en toupie; modifications au mouvement

Hauteur: 34 cm. (13½ in.); Largeur: 21 cm. (8¼ in.); Profondeur: 12,5 cm (5 in.)
Nicolas Sotiau (ou Sotian ou Sotieau), reçu maître en 1782

€1,500-2,500

\$1,800-2,800
£1,200-2,000

A LOUIS XVI ORMOLU AND MARBLE MANTEL CLOCK SIGNED BY SOTIAN, LATE 18th CENTURY

■ 142

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze doré et ciselé, à décor de vases pots-pourris ornés de guirlandes de feuilles reposant sur une base à ressaut central; les fers manquants

Hauteur: 47,5 cm. (18¾ in.); Largeur: 43,5 cm. (17¼ in.);
Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€2,500-4,000

(2)

\$2,900-4,600
£2,100-3,200

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18th CENTURY



142



143

■ 143

BUREAU PLAT DE LA SECONDE MOITIE DU XVIII^e SIECLE
TRAVAIL REGIONAL

En bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, les pieds très légèrement cambrés; restaurations

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 130 cm. (51 in.);
Profondeur: 66 cm. (26 in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600
£2,100-3,200

A FRENCH REGIONAL ORMOLU-MOUNTED EBONISED DESK, SECOND HALF 18th CENTURY

SALLE À MANGER



145

■145

BOUT DE CANAPE MODERNE EDITION LOUIS CANE

En laque de Coromandel, Chine, peut-être du XIX^e siècle, et bronze, à deux plateaux carrés décorés d'idéogrammes et réunis par des montants cannelés, signé Cane et ATELIER / XIV / TOM GOSSELIN deux fois, et numéroté 1/8; accidents à la laque

Hauteur: 45 cm. (17¾ in.); Largeur: 41 cm. (16¼ in.); Profondeur: 41 cm. (16¼ in.)

€600-800

\$690-910
£480-640

PROVENANCE:

Atelier A. Brugier, Paris, 2001.

A MODERN COROMANDEL LACQUER AND BRONZE BOUT-DE-CANAPE SIGNED BY LOUIS CANE

■144

STATUE DE BODHISATTVA EN PIERRE CHINE

Représenté debout, paré de bijoux, vêtu d'une robe monastique souple, le visage serein; restaurations et manques.

Hauteur: 75 cm. (29½ in.), socle

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

*A STONE FIGURE OF A BODHISATTVA
CHINA*

■146

PAIRE DE BOUTS DE CANAPE MODERNES EDITION LOUIS CANE

En laque de Coromandel, Chine, peut-être du XIX^e siècle, et bronze, à deux plateaux carrés décorés d'idéogrammes et réunis par des montants cannelés, signés sur le bronze Cane et ATELIER / XIV / PARIS / TOM GOSSELIN, l'un numéroté 1/2 et l'autre 2/2; accidents et remplacements à la laque

Hauteur: 45 cm. (17¾ in.); Largeur: 45 cm. (17¾ in.); Profondeur: 45 cm. (17¾ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£960-1,400

PROVENANCE:

Atelier A. Brugier, Paris, 2001.

A PAIR OF MODERN COROMANDEL LACQUER AND BRONZE BOUTS-DE-CANAPE SIGNED BY LOUIS CANE



146



144



147

147

PAIRE DE BOUGEOIRS EN EMAUX CLOISONNES MONTES EN LAMPES

CHINE, XX^e SIECLE

Reposant sur une base en forme de cloche, entièrement rehaussés de rinceaux de lotus stylisés.

Hauteur des bougeoirs: 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€700-900

\$800-1,000

£560-720

*A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL 'LOTUS' CANDLESTICKS MOUNTED AS LAMPS
CHINA, 20th CENTURY*

■ 148

STATUE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN BOIS LAQUE NOIR

BIRMANIE, EPOQUE SHAN, XVIII^e SIECLE

Représenté assis, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un *samghati*, son visage serein; accidents.

Hauteur: 62 cm. (22½ in.), socle

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,300-4,800

*A BLACK-LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
BURMA, SHAN PERIOD, 18th CENTURY*

149

PAIRE DE GOURDES EN EMAUX CLOISONNES

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE JIAQING (1796-1820)

Reposant sur un petit pied ovale orné d'une frise de grecques, la panse de forme circulaire aplatie, terminée par un col en forme de bulbe, à décor de larges fleurs, feuilles et pivoines épanouies, les anses en bronze doré formées par deux dragons.

Hauteur: 39 cm. (15½ in.)

(2)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£4,900-6,400

PROVENANCE:

With la Galerie des Laques, Paris, 14 September 1996.

*A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL MOON FLASKS
CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD (1796-1820)*



149



150

150

PAIRE DE PLAQUES EN EMAUX CLOISONNES

JAPON, XIX^e SIECLE

De forme circulaire, finement ornées d'oiseaux en vol ou perchés sur des branchages fleuris, la bordure à décor de motifs géométriques.

Diamètre: 25,5 cm. (10 in.)

(2)

€700-900

\$800-1,000

£560-720

*A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL CIRCULAR PLAQUES
JAPAN, 19th CENTURY*





153

■ 153

**GRANDE ARMOIRE SURMONTÉE DE SON COFFRE EN LAQUE
QIANGJIN ET TIANQI, SIJIANGUI**

LES PANNEAUX DES PORTES: CHINE, DYNASTIE QING,
XVII^e-XVIII^e SIECLE

LE BATI: CIRCA 1900

Ouvrant à deux battants sur trois étagères, les portes principales constituées de panneaux datant du XVII^e-XVIII^e siècle, décorées en laque rouge, vert foncée et ocre sur fond brun (*tianqi*) incisée et soulignée à l'or (*qiangjin*), ornées de dragons, phénix, lions bouddhiques et *qilin* à l'intérieur de cartouches sur un fond de motifs géométriques, les panneaux insérés dans un bâti tardif; charnières et ferrures en métal.

Dimensions totales: 296 x 145 x 57 cm. (116½ x 57 x 22½ in.)

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£13,000-16,000

Compare to an earlier *qiangjin* and *tianqi* cabinet, dated Wanli period (1573-1619), illustrated in *Complete Collection of Treasures of the Palace Museum: Furniture of the Ming and Qing Dynasties (I)*, Hong Kong, 2002, p. 202, pl. 172.

A LARGE QIANJIN AND TIANQI COMPOUND CABINETS, SIJIANGUI
THE DOOR PANELS: CHINA, QING DYNASTY, 17th-18th CENTURY
THE STRUCTURE: CIRCA 1900



151

■ 151

PAIRE DE GRANDS VASES EN BRONZE

JAPON, XIX^e SIECLE

Reposant sur un petit pied, au col évasé, la panse globulaire et polylobée.

Hauteur: 47 cm. (18½ in.)

(2)

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,500-3,200

A PAIR OF LARGE BRONZE LOBED VASES
JAPAN, 19th CENTURY

152

TETE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN BRONZE

THAÏLANDE, EPOQUE AYUTTHAYA, DEBUT DU XVIII^e SIECLE

Le visage serein, les yeux mi-clos, les lobes d'oreilles étirés; traces de laque dorée et noire; socle.

Hauteur: 37 cm. (14½ in.)

€7,000-9,000

\$8,000-10,000
£5,700-7,200

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, EARLY 18th CENTURY



152





154

■154

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE EN PORCELAINE DE CHANTILLY DU XVIII^e SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AU COR DE CHASSE

De forme contournée, l'aile à motifs de vannerie, à décor camaïeu bleu dit à "la brindille" comprenant un compotier, vingt-sept assiettes creuses et soixante-sept assiettes, accident, fêlure, éclats, égrenures, usures

Diamètre d'une assiette: 24 cm. (9½ in.)

(95)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

AN 18th CENTURY CHANTILLY PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE



156

■154

SOIXANTE-DIX-SEPT ASSIETTES EN PORCELAINE DE CHANTILLY DU XVIII^e SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AU COR DE CHASSE

De forme contournée, l'aile moulée en vannerie, à décor camaïeu bleu dit à "l'oeillet", filet bleu sur le bord comprenant: treize assiettes creuses, quarante-sept assiettes et dix-sept assiettes à dessert, éclats, égrenures, usures

Diamètre d'une assiette: 25 cm. (9¾ in.)

(77)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,500-4,000

SEVENTY-SEVEN 18th CENTURY CHANTILLY PORCELAIN SHAPED AND MOULDED PLATES



155

156

DIX ASSIETTES EN PORCELAINE DE CHANTILLY DU XVIII^e SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AU COR DE CHASSE

De forme contournée, l'aile moulée en vannerie, à décor camaïeu bleu de fleurs botaniques et insectes en vol; on y ajoute trois assiettes en porcelaine de Chantilly du XVIII^e siècle à décor polychrome de bouquets de fleurs; petits éclats

Diamètre: 23,5 cm. (9 in.)

(13)

€300-500

\$350-570

£240-400

TEN 18th CENTURY CHANTILLY PORCELAIN BOTANICAL SHAPED AND MOULDED PLATES

157

PAIRE DE FLACONS ET LEUR BOUCHON EN CRISTAL

Piriforme, le haut col présentant trois nœuds cannelés, le corps à décor taillé et gravé de motifs de croisillons et de tournesols intercalés

Hauteur: 70 cm. (27½ in.)

(4)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£800-1,200

A PAIR OF CONTINENTAL GLASS CUT AND ENGRAVED BOTTLES AND STOPPERS

158

PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL

GRAVES LALIQUE FRANCE

Le bol évasé, reposant sur une jambe torse à cannelures et pied circulaire, comprenant: huit flûtes, dix-sept coupes, trente-cinq verres à eau, trente verres à vin rouge et vingt verres à vin blanc, fêlure, petits éclats

Hauteur d'une flûte: 18,5 cm. (7¼ in.)

(110)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,200-1,600

A LALIQUE CUT- GLASS PART SERVICE

159

PAIRE DE VASES ET LEUR COUVERCLE EN CRISTAL DU XIX^e SIECLE

De forme ovoïde, la panse taillée en "pointes de diamants" et reposant sur un piédouche carré à gradins, éclats

Hauteur: 53 cm. (21 in.)

(4)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,200-1,600

A PAIR OF 19th CENTURY CONTINENTAL DIAMOND-CUT GLASS VASES AND COVERS



157



158



159



160

■160

**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAIN
DE TOURNAI DES XVIII^e ET XIX^e SIECLES**

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES
CROISEES ET CROIX

De forme ronde et contournée, à décor camaïeu bleu dit 'Ronda' et 'Ronda à la
mouche', comprenant: un plat, un saladier, neuf assiettes creuses, trente-huit
assiettes et vingt et une assiettes à dessert, éclats, égrenures

Diamètre du saladier: 27 cm. (10½ in.)

(70)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£800-1,200

*AN 18th AND 19th CENTURY TOURNAI PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER
SERVICE*

■161

**PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAIN DE TOURNAI
DE LA FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE**

MARQUES EN CREUX

A décor bleu et blanc sur l'aile de deux guirlandes végétales stylisées
entrelacés, semi de points et double filet bleu sur le bord, comprenant: une
terrine et son couvercle, trente-cinq assiettes et dix-huit assiettes à dessert,
petits éclats, égrenures

Longueur de la terrine: 29 cm. (11½ in.)

(55)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£800-1,200

A LATE 18th - EARLY 19th CENTURY TOURNAI PORCELAIN PART DINNER SERVICE



161

■162

**PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAIN DE TOURNAI
DE LA FIN DU XVIII^e - DEBUT DU XIX^e SIECLE**

MARQUES EN CREUX

A décor bleu et blanc sur l'aile d'une guirlande végétale, dents de loup et filet
sur le bord, comprenant: une glacière et son couvercle, deux plats, trois plats
ovales (de différentes tailles), huit assiettes creuses, trente assiettes et vingt-
cinq assiettes à dessert, petits éclats, égrenures

Largeur de la glacière: 25 cm. (9¾ in.)

(70)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,200-1,600

A LATE 18th - EARLY 19th CENTURY TOURNAI PORCELAIN PART DINNER SERVICE



162



163

■163

**PARTIE DE SERVICE DE TABLE
EN PORCELAIN DE TOURNAI
DU XIX^e SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES
CROISEES ET CROIX

De forme contournée à décor camaïeu bleu dit
"Ronda", comprenant: un plat, huit assiettes
creuses, trente-sept assiettes et vingt-sept
assiettes à dessert, fêlure, éclats et égrenures

Diamètre du plat: 36,5 cm. (14¼ in.) (73)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£800-1,200

*A 19th CENTURY TOURNAI PORCELAIN PART DINNER
SERVICE*

■164

PARTIE DE SERVICE DE VERRES

A facettes et à décor d'un semi de points or, filet
or sur le bord, comprenant: trois carafes, vingt et
un verres à orangeade, vingt verres à eau et quinze
verres à liqueur, petits éclats

Hauteur d'une carafe: 23,5 cm. (9¼ in.) (59)

€800-1,200

\$920-1,400

£640-960

A CONTINENTAL PART GLASS SERVICE



164



165

165

**PAIRE DE RAFRAICHISOIRS
EN PORCELAIN ITALIENNE (DOCCIA)
DU XVIII^e SIECLE**

Munis d'anses en enroulement, à décor
polychrome au centre d'un monogramme violet
entouré d'un semi de fleurs jetées, guirlande de
houx entre deux filets violets sur le bord, fêlures,
petits éclats

Largeur: 22 cm. (8¾ in.)

(2)

€300-500

\$350-570

£240-400

*A PAIR OF 18th CENTURY ITALIAN (DOCCIA)
PORCELAIN MONOGRAMMED BOTTLE-COOLERS*



166

■ 166

PLATEAU DE MOSAÏQUE DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE MONTE EN TABLE

Représentant deux dauphins, le piètement en X en métal laqué noir

Plateau : 134 x 74 cm. (52¾ x 29½ in.)

Hauteur du piètement: 80 cm. (31½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,500-4,000

Ce panneau reprend la partie basse d'une mosaïque représentant Amphitrite et un cheval marin, conservé au musée archéologique d'El Jem (Tunisie).

A MOSAIC PANEL IN THE ANTIQUE TASTE, MOUNTED AS TABLE

■ 167

SUITE DE QUATORZE CHAISES DE STYLE LOUIS XVI XX^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué crème, douze chaises avec un dossier en chapeau de gendarme, deux avec un dossier rectangulaire, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de soie ivoire à rayure or, avec des housses en lin blanc

Hauteur : 98 cm. (38½ in.); Largeur: 46 cm. (18 in.)

(14)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,300-4,800

*A SET OF FOURTEEN LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED CHAIRS,
XXTH CENTURY*



167



168

168

PETIT PLAT EN EMAUX CLOISONNES

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE JIAQING (1796-1820)

De forme ovale, ornée de deux papillons affrontés au centre, d'une chauve-souris et de rinceaux de lotus stylisés sur fond blanc.

Longueur: 24 cm. (9½ in.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,200-1,600

PROVENANCE:

With Gisèle Croës, Brussels, 7 October 2008.

*A CLOISONNE ENAMEL OVAL DISH
CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD (1796-1820)*



169

169

**UN CARREAU A DECOR
CALLIGRAPHIQUE**

IZNIK, TURQUIE OTTOMANE,
VERS 1580-1590

Provenant d'une frise calligraphique, de forme rectangulaire, deux lignes d'écriture *thuluth* réservées en blanc sur fond bleu cobalt, une tulipe courbée émergeant du bord inférieur, encadré

21 x 24.8cm. (8¼ x 9¾in.)

€8,000-12,000

\$9,200-14,000
£6,500-9,600

AN IZNIK CALLIGRAPHIC POTTERY TILE
OTTOMAN TURKEY, CIRCA 1580-1590



170

170

**UN CARREAU A DECOR
CALLIGRAPHIQUE**

IZNIK, TURQUIE OTTOMANE,
VERS 1580-1590

Provenant d'une frise calligraphique, de forme rectangulaire, deux lignes d'écriture *thuluth* réservées en blanc sur fond bleu cobalt, deux fleurs apparaissant sur le fond, encadré

21 x 24.8cm. (8¼ x 9¾in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,100-12,000

AN IZNIK CALLIGRAPHIC POTTERY TILE
OTTOMAN TURKEY, CIRCA 1580-1590

171

UN BOL EN CUIVRE ETAME

EGYPTE OU SYRIE MAMELOUKE,
XVI^e SIECLE

Sur pied court circulaire, de forme hémisphérique, la décoration gravée composée médaillons à fond géométrique, un registre de cartouches calligraphiques courant sous la lèvre du bol

Diamètre: 23 cm. (9 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A TINNED-COPPER BOWL
MAMLUK EGYPT OR SYRIA, 16th CENTURY



171

~172

**PETIT VASE EN LAQUE DE STYLE
SHIBAYAMA**

JAPON, XIX^e SIECLE

De forme bouteille, la panse ornée de branchages fleuris et de grappes de raisins à l'intérieur de cartouches, décorée en incrustations de nacre, corail, corne et ivoire; petits manques et craquelures.

Hauteur: 18 cm. (7 1/8 in.)

€800-1,200

\$920-1,400
£640-960

A SMALL SHIBAYAMA-STYLE LACQUER VASE
JAPAN, 19th CENTURY



172



Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière au vernissage "Les Lalanne" chez Jean-Gabriel Mitterrand, 17 Mai 2002.

173

QUATRE FLAMBEAUX ET LEUR BOBECHÉ EN ARGENT

TROIS PAR EDWARD WAKELIN, UN PAR JOHN CAFE, LONDRES, 1756

La base carrée à bordure de godrons tors, à décor de vagues et de coquilles, le fût à pans orné de renflements en rappel sur le binet, le noeud orné de motifs rocaille, les bobèches à contours bordés de godrons et de coquilles, gravé sous les bases d'un crêt, numérotés sous les bases et sur les bobèches '1', '3' et '4', un sans numéro, poinçons sous les bases et sur les bobèches: titre, ville, lettre-date (A) et maître-orfèvre

Hauteur: 28 cm. (11 in.)

3919 gr. (126 oz.)

(4)

€8,000-12,000

\$9,200-14,000

£6,500-9,600

PROVENANCE:

Vente Christie's New York, 22 avril 1993, lot 100.

Un ensemble de quatre flambeaux à décor similaire, par le même maître-orfèvre mais daté 1754 a été vendu chez Christie's à New York, le 31 octobre 1990, lot 229.

A SET OF FOUR GEORGE II SILVER CANDLESTICKS, 1756

λ 174

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'COLOMBES DE ZEINEB', PIÈCE UNIQUE, 1999

En résine et bronze patiné; les têtes orientables

Chacune: Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.); Longueur: 22 cm. (8½ in.);

Largeur: 8,5 cm. (3⅜ in.)

Chacune monogrammée FxL et datée 1999 au revers de la queue

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£17,000-24,000

PROVENANCE:

Acquisées directement auprès de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Claude et François-Xavier Lalanne, *Sculptures 2000-2002*, catalogue d'exposition, JGM Galerie, Paris, mai-juin 2002, Paris, 2002, p. 13 pour le modèle en marbre

François-Xavier Lalanne crée spécialement ce modèle pour Madame Zeineb Marcie-Rivière, qui porte son nom.

Nous remercions Madame Claude Lalanne pour son aide à la rédaction de cette notice.

'COLOMBES DE ZEINEB', A PAIR OF Resin AND PATINATED BRONZE SCULPTURES BY FRANÇOIS-XAVIER LALANNE, UNIQUE PIECE, 1999

François-Xavier Lalanne designed this model for Mrs Zeineb Marcie-Rivière, who inspired its title.

We would like to thank Mrs Claude Lalanne for her assistance with the cataloguing of this lot.



166

174

173 (partie de lot)



■ λ 175

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1925)

LUSTRE 'STRUCTURE VÉGÉTALE', PIÈCE UNIQUE, 1996

À vingt-quatre lumières, en bronze doré et cuivre galvanique

Hauteur: 150 cm. (59 in.); Diamètre: 135 cm. (53 1/8 in.)

Monogrammé CL, signé LALANNE, numéroté 1/1 et daté 1996 sur une branche

€250,000-350,000

\$290,000-400,000

£210,000-280,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, 2008, p. 282 pour le modèle à 8 lumières.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, mars-juillet 2010, p. 90 pour le modèle à 15 lumières.

'STRUCTURE VÉGÉTALE', A GILT BRONZE AND GALVANIZED COPPER
CHANDELIER, UNIQUE PIECE, 1996







■ 176

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1925)

SUITE DE QUATRE APPLIQUES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1992,
CELLES-CI RÉALISÉES EN 1996

À trois lumières, en bronze doré et cuivre galvanique

Chacune: Hauteur: 60 cm. (23 $\frac{5}{8}$ in.); Largeur: 35 cm. (13 $\frac{3}{4}$ in.)

Chacune monogrammée CL, signée LALANNE et numérotée
respectivement 1/4, 2/4, 3/4 et 4/4; les deux premières datées 96
à la partie inférieure d'une branche

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£81,000-120,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, 1998, France, p. 126

*A SET OF FOUR GILT BRONZE AND GALVANIZED COPPER WALL LIGHTS,
DESIGNED IN 1992, CAST IN 1996*







■ **177**

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1925)

LANTERNE, PIÈCE UNIQUE, 1999

À trois lumières, en bronze doré et cuivre galvanique

Hauteur totale: 245 cm. (96½ in.); Diamètre: 45 cm. (17¾ in.)

Numérotée, monogrammée, datée et signée 1/1 M.R. 99 CL LALANNE
sur un montant de la structure

€80,000-120,000

\$92,000-140,000

£65,000-96,000

PROVENANCE:

Galerie JGM, Paris, 1999.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, 2008, p. 281 pour un modèle similaire

*A GILT BRONZE AND GALVANIZED COPPER LANTERN BY CLAUDE LALANNE,
UNIQUE PIECE, 1999*



CHAMBRE DE MADAME









■-178

LIT A BALDAQUIN ANGLO-INDIEN

VIZAGAPATAM, MILIEU DU XVIII^e SIECLE ET XIX^e SIECLE

En ivoire tourné et os sculpté et peint, bois mouluré et laqué, à décor de lions, de guépards et d'éléphants, garniture d'indienne et passementerie; le baldaquin peut-être associé

Hauteur: 215 cm. (84¾ in.); Largeur: 137 cm. (55 in.);

Profondeur: 205 cm. (80¾ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£13,000-20,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Mallet, Londres, début des années 1980

BIBLIOGRAPHIE:

L. Verchère, Renzo Mongiardino. *Renaissance, Master of Style*, Paris, 2013, p. 182 (illustré).

AN ANGLO-INDIAN ENGRAVED IVORY AND PAINTED BONES BED, VIZAGAPATAM, MID-18th CENTURY AND 19th CENTURY



179

179

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
(DUCHATEAU)**

Portrait de Selim III (1761-1808), sultan régnant; et Portrait de Yusuf Pasha (?-1819), grand vizir

titré et daté 'SELIM III SULTAN REGNANT 1791' (en haut) et signé, localisé, daté 'du chateau / à Constple 1791' (en bas à droite) pour le premier; titré et daté 'YUSUF PASHA GRAND VIZIR 1791' (en haut) pour le second
huile sur toile marouflée sur panneau, dans un ovale feint

33.5 x 24.7 cm. (13 x 9¾ in.) pour le premier; et 33.9 x 24 cm. (13½ x 9½ in.) pour le second, une paire (2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

Le *Portrait de Selim III, sultan régnant* est à rapprocher de *Selim III the reigning Grand Seignor: ae.t 31*, gravure de William Nutter (1754-1802) datée 1798 d'après une œuvre de Duchateau datant de 1792.

Portrait of Selim III, Reigning Sultan; and Portrait of Yusuf Pasha, Grand Vizier; both entitled and dated on top; one signed, located and dated lower right; oil on canvas laid down on panel; in a feigned oval; a pair.



180

180

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'oriental

huile sur toile
78 x 61.3 cm. (30¾ x 24½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

Portrait of an Oriental; oil on canvas.

■ 181

OTTOMANE

Entièrement garnie de velours de soie et passementerie

Hauteur: 90 cm. (35½ in.);
Largeur: 200 cm. (78¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A silk velvet ottomane





182

182

ÉCOLE DU NORD DE L'ITALIE DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE

Panneau de cassone représentant une scène historiée

huile sur panneau
24.7 x 58 cm. (9 $\frac{3}{4}$ x 22 $\frac{7}{8}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

CASSONE PANEL DEPICTING AN HISTORIATED SCENE; OIL ON PANEL.

183

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Portrait d'Orhan Gazi (1281-1362), fils d'Osman I^{er} et second empereur des turcs

titré 'Orhanes Seconddi / D'hotomann / turcs' (en haut à gauche)
huile sur panneau, inscrit dans son cadre
26.8 x 20.7 cm. (10 $\frac{1}{2}$ x 8 $\frac{1}{8}$ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200

PORTRAIT OF ORHAN GAZI, SON OF OTHOMAN AND SECOND TURKISH EMPEROR; ENTITLED UPPER LEFT; OIL ON PANEL; IN AN ENGAGED FRAME.



183



184



World of Interiors, Septembre 1986, *Decorated by Masters*, Marie-France Boyer, Roland Beaufre photographe - pp. 144-155

■ 184

**TAPIS GALERIE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE
SUD DU CAUCASE**

En laine, à décor stylisé

190 x 76,5 cm. (74 3/4 x 30 in.)

€300-500

\$350-570
£240-400

A SOUTH CAUCASIAN WOOL TAPIS-GALERIE, EARLY XIXth CENTURY



Renzo Mongiardino à sa table de travail

■185

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE GEORGE III

ATTRIBUE A THOMAS CHIPPENDALE, VERS 1770 - 1775

En placage de satiné et marqueterie, les poignées intérieures en bronze ciselé et doré, la façade ornée de vases dans des velum, ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant à contre-poids découvrant sept casiers et neuf tiroirs en acajou, la partie basse ouvrant à un vantail découvrant trois tiroirs à l'anglaise, les pieds en gaine, étiquette NORMAN ADAMS LTD. à l'intérieur du tiroir supérieur; petits manques au placage

Hauteur: 126 cm. (49¾ in.);
Largeur: 80 cm. (31½ in.);
Profondeur: 42 cm. (16½ in.)

€30,000-50,000

\$35,000-57,000
£25,000-40,000

PROVENANCE:

Lady Fry, Oare House, Wiltshire, vente Christie's, Londres, 21 avril 1966, lot 68;
Glaisher & Nash Ltd., 1968;
Vente Christie's, Londres, 29 novembre 1984, lot 115;
Norman Adams Ltd., Londres, 1990.

BIBLIOGRAPHIE:

Glaisher & Nash Ltd., *Connoisseur*, juin, 1968.
Norman Adams, *Connoisseur*, juin, 1985.
Norman Adams, *Antique Collector*, novembre, 1988.

Cette forme de secrétaire illustre le goût pour les secrétaires à abattant français qui furent à la mode en Angleterre dans les années 1770. Thomas Chippendale (1718-1779) apparaît comme étant l'un des rares ébénistes anglais à avoir réalisé ce type de mobilier. Le 12 novembre 1773, il facture £26 à Edwin Lascelles pour Harewood House, Yorkshire, «un secrétaire de femme en laque avec des éléments sculptés, vernis et en partie dorés, le devant du secrétaire se relevant grâce à un contrepoids». Il est intéressant de relever la mention faite par Chippendale du contrepoids à propos du secrétaire d'Harewood - élément que nous retrouvons sur notre secrétaire.

Le secrétaire d'Harewood House faisait partie d'un ensemble de mobilier laqué et verni réalisé par Chippendale pour la *State Bedroom*, et a été vendu chez Christie's, Londres, 3 juillet 1997, lot 80. Il est aujourd'hui conservé à la Temple Newsam House de Leeds, Angleterre. Un autre secrétaire, également par Chippendale, et commandé par Robert et Sarah Child pour Osterley Park House, Middlesex, vers 1775, a été vendu en 1949 et y est de nouveau conservé.

Rapprochons également notre secrétaire de celui en satiné et marqueterie réalisé par Chippendale, et conservé à Harewood House (C. Gilbert, *The Life and Works of Thomas Chippendale*, Londres, 1978, vol. II, ill. 96-98, vol. I, p. 198).

Citons un autre secrétaire très proche du nôtre, mais présentant une différence de piètement, vendu par Sotheby's, Londres, 16 décembre 1990, lot 345, tout comme cet autre modèle vendu chez Bonhams, 3 novembre 2010, lot 33. Un troisième secrétaire comparable à décor de médaillons en marqueterie a été vendu par Christie's, New York, 20 janvier 1996, lot 335. Tous se rapprochent de par leur forme, leur placage de satiné, leur marqueterie à décor de médaillons néoclassiques, leur seul vantail en partie inférieure et des pieds en gaine terminés par des sabots, ce dernier élément étant caractéristique du travail de Chippendale.



This form of secretaire corresponds to the French secretaire à abattant that had a brief fashion in England in the 1770s, and Thomas Chippendale (d. 1779) appears to be one of the few English cabinet-makers to have supplied this type of furniture. On 12 November 1773, Chippendale invoiced Edwin Lascelles at Harewood House £26 for 'A Lady's Secretary veneer'd with your own Japann with additions of Carved Ornaments Japann'd & part Gilt, the front of the Secretary to rise with balance weights'. The secretaire was part of a larger group of lacquer and japanned furniture supplied by Chippendale for the State Bedroom at Harewood. The Harewood lacquer secretaire was most recently sold at Christie's, London, 3 July 1997, lot 80 (£308,000; now at Leeds City Art Galleries, Temple Newsam House, Leeds). Another lacquer secretaire, also supplied by Chippendale to Robert and Sarah Child for Osterley Park House, Middlesex in circa 1775 is extant, sold in 1949, and now once again at Osterley. It is interesting to note Chippendale's mention of the balance weights on the Harewood secretaire, a refinement that this lot shares.

Of the satinwood and marquetry examples the principal one by Chippendale is at Harewood House, Yorkshire (C. Gilbert, *The Life and Works of Thomas Chippendale*, London, 1978, vol. II, figs. 96-98, vol. I, p. 198). Another secretaire identical to this lot except for the legs, sold Sotheby's, London, 16 December 1990, lot 345 (£35,200 including premium), and a further model sold Bonhams, 3 November 2010, lot 33 (£36,000). A third comparable with marquetry fan medallions sold Christie's, New York, 20 January 1996, lot 335 (\$34,500 including premium). All of the above share a similar overall form, on a satinwood ground with marquetry neo-classical medallions and incut corners centred by flowerheads, a single lower door and tapering supports with block feet; the latter a very particular Chippendale characteristic.

A GEORGE III SATINWOOD AND MARQUETRY SECRETAIRE-A-ABATTANT,
ATTRIBUTED TO THOMAS CHIPPENDALE, CIRCA 1770 - 1775





186

186

PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE DE BREANT,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Breant à Paris*, figurant Vénus et Cupidon, la base ovale reposant sur des patins, sur un socle en bois associé; le verre accidenté

Dimensions totales: Hauteur: 43 cm. (17 in.);
Largeur: 40 cm. (15¾ in.);
Profondeur: 22 cm. (8¾ in.)
Jean-Nicolas-Michel Bréant, reçu maître en 1778;
ou Jacques-Pierre-Thomas Bréant, reçu maître en 1783

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£960-1,400

A LOUIS XVI ORMOLO MANTEL CLOCK
SIGNED BY BREANT, LAST QUARTER 18th CENTURY



187

187

PAIRE DE VASES DU XIX^e SIECLE
MONTES EN LAMPE
ITALIE

En albâtre blanc mouluré et sculpté, de forme balustrade à décor de palmettes et ceint d'une frise de postes, les anses en forme de dauphins stylisés, le piédoche reposant sur une base à section carrée; quelques restaurations

Hauteur sans la monture électrique: 44 cm. (17¼ in.)
(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800
£1,200-2,000

A PAIR OF ITALIAN ALABASTER VASES,
19th CENTURY, MOUNTED AS LAMPS



188

188

PHOTOPHORE DE STYLE LOUIS XVI
XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré et panneaux de verre, en forme de réduction de temple antique circulaire

Hauteur: 30 cm. (12 in.); Diamètre: 16 cm. (6¼ in.)

€800-1,200

\$920-1,400
£640-960

PROVENANCE:
Vente Christie's, Monaco, 2-3 juillet 1993, lot 189.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLO PHOTOPHORE,
20th CENTURY



189

189

GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI
DANS LE GOUT DE WEISWEILER,
XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc, les pieds à l'imitation du bambou réunis par une entretoise; le plateau antérieur réemployé

Hauteur: 74 cm. (29¼ in.);
Diamètre: 100 cm. (39½ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

A LOUIS XVI STYLE ORMOLO AND MARBLE
GUERIDON, IN THE MANNER OF WEISWEILER,
20th CENTURY

■190

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIII^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière issus d'une torche enflammée, à décor de guirlandes de laurier, montées à l'électricité

Hauteur: 55 cm. (21¾ in.); Largeur: 31 cm. (12¼ in.); Profondeur: 21 cm. (8¼ in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£800-1,600

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
LATE 18th CENTURY



190

■191

PAIRE DE CHAISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE ANTOINE GAILLIARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré et redoré, l'arrière du dossier réparé à motif de végétaux, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de soie à motifs stylisés, chacune estampillée A. GAILLIARD

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.); Largeur: 52 cm. (20½ in.)

Antoine Gailliard, reçu maître en 1781

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200

A LOUIS XVI GILTWOOD CHAIRS STAMPED BY ANTOINE GAILLIARD,
LAST QUARTER 18th CENTURY



191

■192

BERGERE D'EPOQUE DIRECTOIRE

DANS LE GOUT DE HENRI JACOB,
FIN DU XVIII^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, les accotoirs à décor de feston, les consoles d'accotoir en colonnes balustres détachées, les pieds avant fuselés, les pieds arrière en sabre, garniture de velours à motif léopard; accident en haut du dossier

Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 70 cm. (27½ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100
£4,100-6,400

A DIRECTOIRE MAHOGANY BERGERE, IN THE TASTE OF HENRI JACOB,
LATE 18th CENTURY



192



193

193

HERMÈS, XX^e SIÈCLE

PORTE-AGENDA

En bois laqué rouge, le porte crayon en argent.
Dimensions: 15,5 x 20 cm. (6 ¼ x 8 in.)

€200-300

\$230-340
£160-240

A LACQUERED RED WOOD DESK DIARY HOLDER



■194

GOYARD, XX^e SIÈCLE

ENSEMBLE DE SIX VALISES EN TOILE,
GARNITURE EN LAITON DORÉ

En toile tissée à chevrons, bordures et poignées en cuir bleu marine; usures et manques

La plus grande, dimensions: 75,5 x 50,5 x 20,5 cm. (29 ¾ x 20 7/8 x 8 ¼ in.);

la plus petite, dimensions: 59 x 41 x 17,5 cm. (23 ¼ x 16 x 7 7/8 in.)

(11)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A SET OF SIX MONOGRAM CANVAS SUITCASES WITH BRASS HARDWARE

■195

LOUIS VUITTON, XX^e SIÈCLE

ENSEMBLE DE DIX VALISES & UNE BOÎTE À CHAPEAU EN TOILE
ENDUITE MONOGRAM, GARNITURE EN LAITON DORÉ

Modèles "Alzer" & "Bisten", couvertes de toile enduite monogrammée

à l'exception d'une, les bordures lozinées, les poignées en cuir, les serrures, les fermetures et clous en laiton; portant des initiales peintes «J.-P. M.-R.», «M. R.», «Z. M. R.» & «Z. K.»; usures et accidents

La plus grande, dimensions: 80 x 52 x 26 cm. (31 ½ x 20 ½ x 10 ¼ in.);

la plus petite, dimensions: 70 x 47 x 17 cm. (27 ½ x 18 ½ x 6 ¾ in.)

La boîte à chapeau, dimensions: 25,5 x 30,5 x 26 cm. (10 x 12 x 10 ¼ in.)

(11)

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,500-3,200

A SET OF TEN CANVAS SUITCASES & A CLASSIC MONOGRAM CANVAS HAT BOX
WITH BRASS HARDWARE



195





DEUXIÈME ÉTAGE



■ 196

JEDD NOVATT (NÉ EN 1958)

MR 2002

signé, titré et daté 'NOVATT - MR - 2002' (en bas)

bronze

125 x 55 x 156 cm. (49¼ x 21½ x 61½ in.)

Réalisée en 2002, cette oeuvre est une pièce unique.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

£21,000-28,000

PROVENANCE:

Galerie Hopkins-Custot, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 2002

'MR 2002'; SIGNED, TITLED AND DATED BELOW; BRONZE.

LINDA PINTO

Nous avons souhaité donner
la primauté aux œuvres.
Il fallait qu'elles déploient
leur force dans un décor
sobre, élégant et qui s'efface
devant elles.

Linda Pinto.







■197

PAIRE DE VASES DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX^e SIECLE

En composition à l'imitation du porphyre, à décor de godrons torsés, la base à section carrée

Hauteur: 48 cm. (18¾ in.); Diamètre: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£800-1,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PASTE VASES, 20th CENTURY



197



198

■198

PAIRE DE LAMPES EN BRONZE DANS LE STYLE DU JAPON

La base polylobée en forme de cloche.

Hauteur: 57,7 cm. (22¾ in.)

€600-800

\$690-910
£480-640

A PAIR OF JAPANESE-STYLE BRONZE LAMPS

■199

TRAVAIL MODERNE CONSOLE

Bronze patiné et pierre

Hauteur: 85,5 cm. (33¾ in.); Longueur: 160 cm. (63 in.);
Profondeur: 50 cm. (19¾ in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600
£2,100-3,200

A PATINATED BRONZE AND STONE CONSOLE TABLE, MODERN



199



λ 200

PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)

L'archipel des pacotilles

signé et daté 'P. FAVIER 7/2/92' (en bas au centre)

huile et collage sous verre

28,5 x 28,5 cm. (11½ x 11½ in.)

Réalisé en 1992.

€700-1,000

\$800-1,100
£560-800

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris

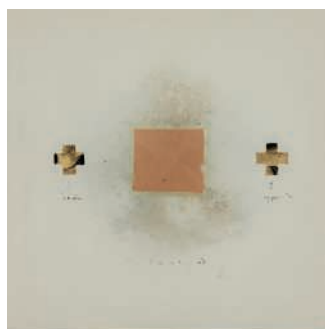
Acquis auprès de celle-ci en 1993

EXHIBITED:

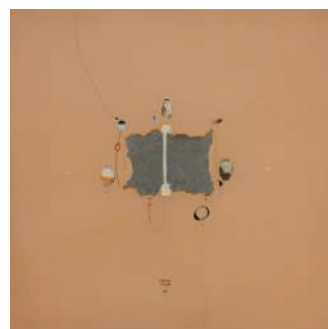
Paris, Galerie Yvon Lambert, *Philippe Favier, l'Archipel des pacotilles*, avril-mai 1993.

Athènes, Institut français d'Athènes et de Thessalonique, *Favier*, 1992, No. 29.

'L'ARCHIPEL DES PACOTILLES'; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE; OIL AND COLLAGE ON GLASS.



200



201

λ 201

PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)

L'archipel des pacotilles

signé et daté 'P. FAVIER 25/2/92' (en bas au centre)

huile et collage sur verre

29 x 29 cm. (11½ x 11½ in.)

Réalisé en 1992.

€700-1,000

\$800-1,100
£560-800

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1993

EXHIBITED:

Paris, Galerie Yvon Lambert, *Philippe Favier, l'Archipel des pacotilles*, avril-mai 1993.

Athènes, Institut français d'Athènes et de Thessalonique, *Favier*, 1992, No. 21.

'L'ARCHIPEL DES PACOTILLES'; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE; OIL AND COLLAGE ON GLASS.

■ 202

PAIRE DE GAINES DU SECOND QUART DU XIX^e SIECLE
DANEMARK

En acajou et placage d'acajou flammé, à section ovale, un vantail découvrant deux tablettes sur l'une et trois tablettes sur l'autre

Hauteur: 141 cm. (55½ in.); Largeur: 61 cm. (24 in.); Profondeur: 38 cm. (15 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600
£2,100-3,200

A PAIR OF DANISH MAHOGANY PEDESTALS, SECOND QUARTER
XIXth CENTURY



202



203

■203

VASE ORNEMENTAL D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE, PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En marbre blanc mouluré et sculpté, muni d'une prise ornée de feuilles d'eau, les anses en volutes feuillagées, sur une plinthe en marbre vert; le piédouche accidenté et associé

Hauteur: 51 cm. (20 in.); Diamètre: 33 cm. (13 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

A NEOCLASSICAL WHITE MARBLE ORNEMENTAL VASE, ITALIAN, FIRST HALF 19th CENTURY



205

■204

STATUE DE CHEVAL EN TERRE CUIE CHINE

Dans le style de la dynastie Han, la tête et le torse rehaussés de polychromie rouge, la bouche ouverte; les jambes manquantes.

Longueur: 47 cm. (18½ in.), socle

€500-700

\$570-800
£400-560

A POTTERY HORSE CHINA, IN THE STYLE OF HAN DYNASTY

■205

GAINE DE STYLE NEOCLASSIQUE XX^e SIECLE

En bois laqué à l'imitation du marbre blanc veiné gris, sur un contre-socle laqué vert à section carrée

Hauteur: 120 cm. (47¼ in.); Section: 50 cm. (19¾ in.)

€800-1,200

\$920-1,400
£640-960

A NEOCLASSICAL STYLE WHITE-PAINTED PEDESTAL 20th CENTURY

■206

PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE NEOCLASSIQUE EUROPE DU NORD

En érable sculpté et partiellement doré, le dossier légèrement incurvé, les accotoirs arqués terminés par des têtes de bœufs, les pieds en sabre, garniture de cotonnade ivoire à motif géométrique

Hauteur: 101 cm. (39¾ in.); Largeur: 62 cm. (24½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£800-1,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL GILTWOOD ARMCHAIRS, NORTHERN EUROPEAN



206



207

λ 207

JEAN CORTOT (NÉ EN 1925)

La Nouvelle Délie V

signé et daté 'Jean Cortot 96' (en bas à droite);
signé, titré et daté deux fois "'La Nouvelle Nouvelle
Délie" V 1990 Jean Cortot 96' (au dos)
huile et collage sur carton
27 x 41 cm. (10½ x 16½ in.)
Réalisé en 1996.

€700-1,000

\$800-1,100
£560-800

PROVENANCE:

Galerie Doria, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1997

EXHIBITED:

Paris, Galerie Doria, *Jean Cortot* chez Robert Mallet
Stevens, janvier-février 1997.

'LA NOUVELLE DÉLIE V'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED
TWICE ON THE REVERSE; OIL AND COLLAGE ON
CARDBOARD.

λ 209

JEAN CORTOT (NÉ EN 1925)

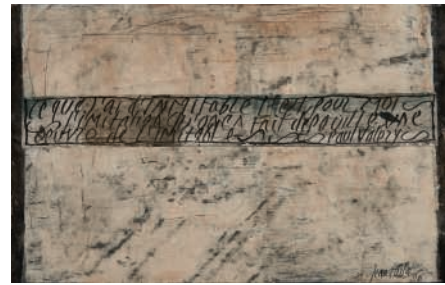
Antiques XII

signé et daté 'Jean Cortot 62' (en bas à droite);
signé, titré et daté "'Antiques XII" Jean Cortot
1962' (sur le châssis)
huile sur toile
16.3 x 22 cm. (6½ x 8½ in.)
Peint en 1962.

€800-1,200

\$920-1,400
£640-960

'ANTQUES XII'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE STRETCHER;
OIL ON CANVAS.



208

λ 208

JEAN CORTOT (NÉ EN 1925)

Ce que j'ai d'inimitable

signé et daté 'Jean Cortot 96' (en bas à droite);
signé, titré et daté "'Ce que j'ai d'inimitable" Paul
Valéry 1996 Jean Cortot' (au dos)
gouache, encre et collage de papier sur papier
journal
24 x 37.8 cm. (9½ x 15 in.)
Réalisé en 1996.

€700-1,000

\$800-1,100
£560-800

PROVENANCE:

Galerie Doria, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1997

EXHIBITED:

Paris, Galerie Doria, *Jean Cortot* chez Robert Mallet
Stevens, janvier-février 1997.

'CE QUE J'AI D'INIMITABLE'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; GOUACHE, INK AND PAPER COLLAGE ON
MAGAZINE PAPER.

■ 210

**STATUE DE BOUDDHA EN BOIS LAQUE
NOIRE ET ROUGE**

THAÏLANDE DU NORD, XIX^e SIÈCLE

Représenté debout, les mains en *abhayamudra*,
vêtu en *samghati*, le visage serein.

Hauteur: 139 cm. (54¾ in.), socle

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

A BLACK AND RED-LACQUERED WOOD FIGURE OF
BUDDHA SHAKYAMUNI
NORTH THAILAND, 19th CENTURY



210







SALON

■ 211

PAIRE DE LAMPES DE LECTURE MODERNES

En laiton, à un bras de lumière télescopique sur un fût réglable en hauteur, reposant sur une base circulaire, l'abat-jour de soie plissée crème, montées à l'électricité

Hauteur minimale: 140 cm. (55 in.) (2)

€600-800

\$690-910
£480-640

A PAIR OF MODERN BRASS STANDARD LAMPS



211



212

■ 212

TAMBOUR DE PLUIE EN BRONZE BIRMANIE, XIX^e SIECLE

Le plateau circulaire supérieur orné d'une étoile stylisée entourée d'anneaux, surmonté de grenouilles, la panse rehaussée de deux double-anses.

Diamètre: 67 cm. (26 3/8 in.)

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,500-3,200

*A BRONZE RAIN DRUM
BURMA, 19th CENTURY*



213

■ 213

TAMBOUR DE PLUIE EN BRONZE BIRMANIE, XIX^e SIECLE

Le plateau circulaire supérieur orné d'une étoile stylisée entourée d'anneaux, surmonté de grenouilles, la panse rehaussée de deux double-anses.

Diamètre: 67 cm. (26 3/8 in.)

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,500-3,200

*A BRONZE RAIN DRUM
BURMA, 19th CENTURY*

■214

**PARAVENT A SIX FEUILLES,
ENCRE ET COULEUR SUR PAPIER**
JAPON, XIX^e SIECLE

A décor de moineaux dans une forêt de bambous,
signé Gyokusei dans le coin inférieur droit avec un
cachet; accidents.

Dimensions d'un panneau: 174 x 57 cm.
(68½ x 22½ in.), socle en métal laqué rouge

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

A SIX-FOLD SCREEN, INK AND COLOUR ON PAPER
JAPAN, 19th CENTURY



214

■215

**PAIRE DE FAUTEUILS FORMANT
PRIE-DIEU DE STYLE CONSULAT**
XX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dossier basculant
pour former prie-Dieu, les piètements en x,
garniture de velours à l'imitation du léopard

Hauteur: 77 cm. (30¼ in.); Largeur: 55 cm. (21½ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

A PAIR OF CONSULAT STYLE MAHOGANY
ARMCHAIRS FORMING PRIE-DIEU, 20th CENTURY



215

■216

PAIRE DE MERIDIENNES MODERNES

Entièrement garnies façon crin crème capitonné,
les pieds en bois en boule aplatie

Hauteur: 70 cm. (27½ in.); Largeur: 205 cm.
(80⅓ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,200-2,000

voir la reproduction en page précédente

LA PAIR OF MODERN BUTTONED MERIDIENNES

■217

CANAPE MODERNE

Entièrement garni façon crin crème capitonné,
les pieds en boule aplatie

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 297 cm. (117 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£800-1,600

A MODERN BUTTONED SOFA



217



218

λ 218

FRANÇOIS ROUAN (NÉ EN 1943)

Éclatements

signé des initiales et daté 'F.R. 66' (en bas à droite)
brou de noix, gouache, crayon gras et collage sur papier
98 x 85 cm. (38 7/8 x 33 1/2 in.)
Réalisé en 1966.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£5,700-8,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 2003

'ÉCLATEMENTS'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; WALNUT STAIN, GOUACHE, OILSTICK AND COLLAGE ON PAPER.

■ 219

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS PHILIPPE

VERS 1840

En bronze repatiné, bronze ciselé et redoré, à cinq bras de lumière centrés d'une flamme et issus d'une colonne, le socle en marbre rouge restauré, chaque contre-socle avec une signature apocryphe THOMIRE; les bobèches manquantes

Hauteur: 87 cm. (34 1/4 in.); Diamètre: 36 cm. (14 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,500-4,000

A PAIR OF LOUIS PHILIPPE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FIVE-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1840



219

■ 220

GUERIDON DE STYLE NEOCLASSIQUE

COMPRENANT DES ELEMENTS DU DEBUT DU XIX^e SIECLE

En placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus circulaire de marbre campan, la ceinture ponctuée de rosaces, les pieds arqués terminés par des têtes de dauphin, réunis par une entretoise en plinthe

Hauteur: 75 cm. (29 1/2 in.); Diamètre: 114 cm. (45 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,200-2,000

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON, REUSING SOME EARLY 19th CENTURY ELEMENTS



220



221

λ 221

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Amu-Daria

signé 'Vasarely-' (en bas à droite); signé, titré et daté "AMU-DARIA" 1952
Vasarely' (au dos)
huile sur panneau
25.7 x 23.7 cm. (10 x 9 ¼ in.)
Peint en 1952.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,100-12,000

PROVENANCE:

Galerie Hopkins-Custot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2006

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

'AMU-DARIA'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON BOARD.

■ 222

PAIRE DE FAUTEUILS D'OFFICIER D'EPOQUE EMPIRE
DANS LE GOUT DE JACOB, PREMIER QUART DU XIX^e SIECLE

En acajou, placage d'acajou et bois sculpté et noirci, les accotoirs prolongés par des têtes de béliet reposant sur des montants arqués, les pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes, les pieds postérieurs en sabre, garniture de crin crème à motif géométrique

Hauteur: 92 cm. (36 ¼ in.); Largeur: 61 cm. (24 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

A PAIR OF EMPIRE MAHOGANY OFFICER'S ARMCHAIRS,
IN THE MANNER OF JACOB, FIRST QUARTER 19th CENTURY



222

■ 223

COMMODE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, DANS LE GOUT DE CHRISTIAN MEYER,
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou et placage d'acajou, filets d'ébène, ornementation de bronze repoussé et verni et de laiton, le dessus de marbre blanc veiné gris encastré, la façade ouvrant par quatre tiroirs, le dernier centré d'un losange, la base en plinthe, les serrures au trèfle

Hauteur: 90 cm. (35 ½ in.); Largeur: 131 cm. (51 ½ in.);
Profondeur: 59 cm. (23 ¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODO,
NORTHERN EUROPEAN, IN THE MANNER OF CHRISTIAN MEYER,
EARLY 19th CENTURY



223



224 partie de lot

■ 224

PAIRE DE CHIENS EN TERRE CUITE CHINE

Dans le style de la dynastie des Han, représentés en marche, la tête levée, la gueule ouverte; accident.

Longueurs: 56 et 60 cm. (22 and 23½ in.) (2)

€600-800

\$690-910

£480-640

*A PAIR OF POTTERY DOGS
CHINA, IN THE STYLE OF HAN DYNASTY*

■ 225

CABINET EN LAQUE BRUNE JAPON, XIX^e SIECLE

Ouvrant à deux tiroirs, les deux côtés rehaussés d'une anse, reposant sur un piétement métallique postérieur, les ferrures et les charnières en métal.

Dimensions: 95,5 x 42 x 74 cm. (37½ x 16½ x 29½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

*A BROWN-LACQUERED CABINET
JAPAN, 19th CENTURY*

■ 226

CABINET EN LAQUE BRUNE JAPON, XIX^e SIECLE

Ouvrant à deux battants sur des tiroirs, les deux côtés rehaussés d'une anse, reposant sur un piétement métallique postérieur, les ferrures et les charnières en métal.

Dimensions: 95,5 x 42 x 77 cm. (37½ x 16½ x 30¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

*A BROWN-LACQUERED CABINET
JAPAN, 19th CENTURY*

■ 227

DEUX VASES RITUELS EN BRONZE, HU

CHINE, DYNASTIE HAN
(206 AV. JC. - 220 AP. JC.)

Reposant sur un petit pied, la panse globulaire surmontée d'un long col tubulaire terminé par une ouverture en forme de gousse d'ail, recouvert d'une belle patine.

Hauteurs: 37 et 39 cm. (14½ and 15½ in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,200-14,000

£6,500-9,600

PROVENANCE:

With Michael Goedhuis, London, 2 April 1992.

Compare two bronze *hu* of similar form, illustrated by J. So in *Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections*, New York and Washington D.C., 1995, pp. 288-89, nos. 52 (38.7 cm. high) and 52.2 (36.7 cm. high). Another example is in the National Palace Museum Taiwan, illustrated in *Shang and Chou Dynasty Bronze Wine Vessels*, Taipei, 1978, pp. 212-213, and p. 267.

TWO BRONZE RITUAL GARLIC-NECK WINE
VESSELS, HU
CHINA, HAN DYNASTY (206 BC-AD 220)



227



225



226



228

■ 228

PAIRE DE LAMPES MODERNES

En métal patiné

Hauteur sans la monture électrique: 41 cm. (16 in.)

(2)

€800-1,200

\$920-1,400
£640-960

A PAIR OF MODERN PATINATED-METAL LAMPS

■ λ 229

ANTONY GORMLEY (NÉ EN 1950)

Feeling material

signé, titré et daté 'Feeling material Gormley 2008' (au dos)
carbone et caséine sur papier
19.5 x 28 cm. (7 7/8 x 11 in.)
Réalisé en 2008.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,700-8,000

PROVENANCE:

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2009

'FEELING MATERIAL'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; CARBON
AND CASEINE ON PAPER.



229



230

■ 230

TABLE BASSE EN LAQUE

JAPON

Reposant sur quatre pieds, en laque rouge, or, argent et noire et incrustations
de nacre.

Dimensions: 151 x 90 x 31 cm. (59 1/2 x 35 3/8 x 12 1/4 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A LACQUERED LOW TABLE
JAPAN

■ 231

COMMODE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XIX^e SIECLE, PROBABLEMENT VIENNE

En bois laqué noir, ornementation de bronze et de bois sculpté et dorés,
à décor d'une frise d'oves, ouvrant à quatre tiroirs flanqués de colonnes
à têtes de femme coiffée à l'antique

Hauteur: 96 cm. (38 in.); Largeur: 127 cm. (50 in.); Profondeur: 63 cm (24 3/4 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800
£1,200-2,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND GILTWOOD-MOUNTED EBONISED COMMODO,
AUSTRIAN, EARLY 19th CENTURY, PROBABLY VIENNESE



231

BUREAU







232

■ 232

PAIRE DE VASES RITUELS EN BRONZE, *FANGHU*

CHINE, DYNASTIE HAN
(206 AV.JC. - 220 AP.JC.)

De forme balustre et de section carrée, reposant sur un pied évasé, les deux côtés surmontés de masque d'animal mythique tenant un anneau amovible.

Hauteur : 39 cm. (15¼ in.)

(2)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£9,700-14,000

PROVENANCE:

With Michael Goedhuis, London, 12 October 1992.

*A PAIR OF BRONZE RITUAL WINE VESSELS, FANGHU
CHINA, HAN DYNASTY (206 BC-AD 220)*

233

FLASQUE COUVERTE RITUELLE EN BRONZE, *BIANHU*

CHINE, DYNASTIE HAN
(206 AV.JC. - 220 AP.JC.)

De forme ovale aplatie, reposant sur un pied droit, les côtés rehaussés de masque d'animal mythique tenant un anneau amovible, le couvercle surmonté d'un petit anneau, recouvert d'une belle patine verte et rouge.

Hauteur : 31 cm. (12¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,300-4,800

PROVENANCE:

With Michael Goedhuis, London, 2 May 1996.

*A BRONZE RITUAL WINE VESSEL AND COVER, BIANHU
CHINA, HAN DYNASTY (206 BC - AD 220)*



233



234



■ 234

GÉRARD DUPERRET

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ À L'ANTIQUE

En bronze patiné et marbre

Chacun: Hauteur: 48 cm. (18 $\frac{1}{8}$ in.);

Côté: 78,5 cm. (30 $\frac{3}{8}$ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,300-4,800

PROVENANCE:

Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres, Paris.
Vente Christie's Paris, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, 16-17 février 2011, lot 31.

A PAIR OF PATINATED BRONZE AND MARBLE
ANTIQUE STYLE SIDE TABLES BY GÉRARD
DUPERRET



235

λ 235

FRANÇOIS DECORCHEMONT (1880-1971)

COUPE, APRÈS 1945

En pâte de verre teintée

Hauteur: 6 cm. (2 $\frac{3}{8}$ in.); Diamètre: 21 cm. (8 $\frac{1}{4}$ in.)

Portant le cachet *DECORCHEMONT* à la croix sur
le corps et numérotée *D-3* au revers

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£800-1,200

A STAINED PATE-DE-VERRE COUPE

BY FRANÇOIS DECORCHEMONT, AFTER 1945



236

■ 236

TRAVAIL MODERNE

TABOURET À L'ANTIQUE

En bronze patiné, tapissé

Hauteur: 46 cm. (18 $\frac{1}{8}$ in.); Largeur: 43 cm. (16 $\frac{3}{4}$ in.);

Profondeur: 38 cm. (15 in.)

€800-1,200

\$920-1,400

£640-960

AN UPHOLSTERED, PATINATED BRONZE ANTIQUE
STYLE STOOL, MODERN

237

DAVID SMITH (1906-1965)

Sans titre

porte le cachet "Estate of David Smith Acc.

No. 73-54.116' (au dos)

encre sur papier vélin

29.5 x 22.5 cm. (11½ x 9 in.)

Réalisé en 1954.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£13,000-16,000

PROVENANCE:

Galerie Gagosian, New York

Acquis auprès de celle-ci en 2003

EXHIBITED:

Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts,

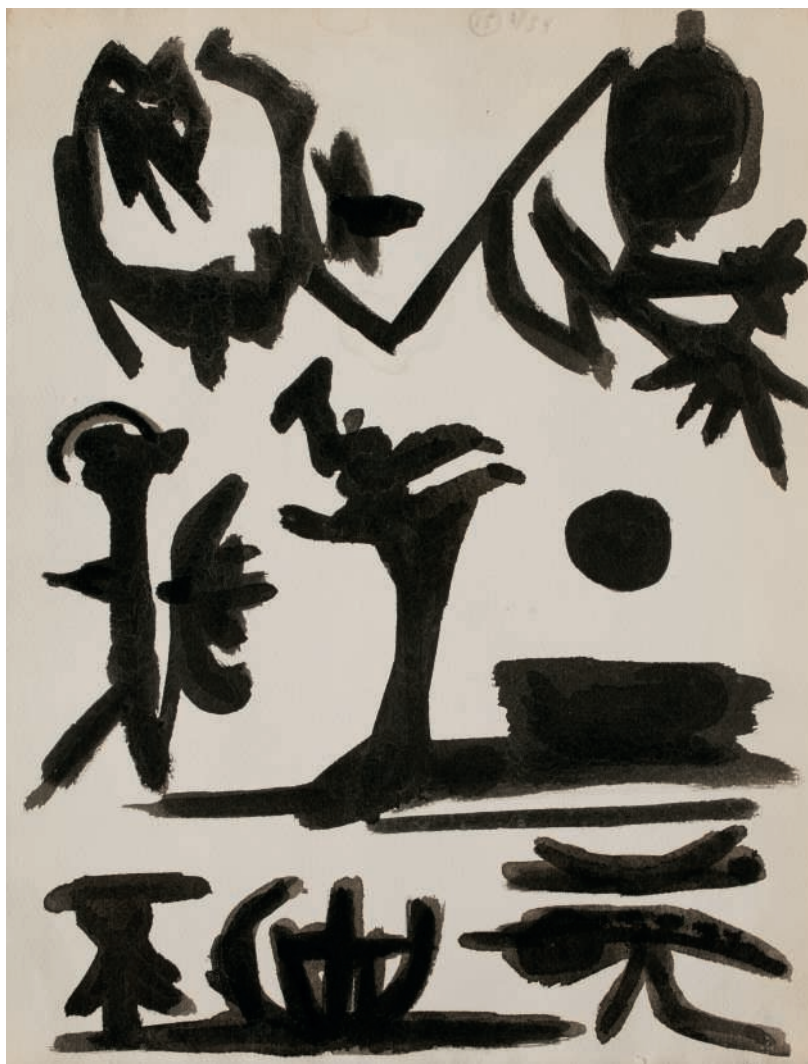
Chapelle des Petits-Augustins, *Dessins de David*

Smith: un choix d'Alain Kirili, septembre-novembre

2003.

Cette oeuvre est enregistrée aux Archives de
l'Estate David Smith sous le No. 73-54.116.

'UNTITLED'; WITH THE ESTATE OF DAVID SMITH
STAMP AND NUMBER ON THE REVERSE; INK ON
WOVE PAPER.



237

■ 238

PHILIPPE ANTHONIOZ NÉ EN 1953

TABLE BASSE 'T 119',

LE MODÈLE CRÉÉ EN 1993

En bronze patiné, enchâssant un panneau
probablement du XIII^e siècle en marqueterie de
marbres et pierres dures telles que serpentine et
porphyre, à décor géométrique centré d'une étoile

Hauteur: 44 cm. (17¼ in.); Longueur: 115,5 cm. (45½ in.);

Largeur: 74 cm. (29½ in.)

Signée Ph Anthonioz et numérotée ⅓ avec le cachet
du fondeur FONDERIE D'ART GALMICHE M.O.F.
et du ciseleur CISELURE D'ART VERNOU LA
CELLE ILE DE FRANCE le long de la ceinture

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£17,000-24,000

'T 119' A PATINATED BRONZE COFFEE TABLE,
DESIGNED IN 1993 BY PHILIPPE ANTHONIOZ,
WITH A MARBLE AND PETRA DURA
MARQUETRY TOP, PROBABLY 13th CENTURY



238



239

■ 239

PAIRE DE VASQUES DE STYLE LOUIS XIV

XIX^e SIECLE

En marbre noir veiné blanc à concrétions, de forme ovale à décor de larges godrons, le socle en placage de marbre gris Sainte-Anne; anciennement montées en fontaines, l'une restaurée

Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Largeur: 77 cm. (30¼ in.);
Profondeur: 58 cm. (23 in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000
£13,000-20,000

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE BLACK MARBLE VASES, 19th CENTURY



■ 240

GEORGIA RUSSELL (NÉE EN 1973)

Black score

signé des initiales 'GR' (en bas à droite); signé des initiales et daté 'G.R. 11' (au dos du cadre)

partitions de musique découpées et acrylique sous plexiglas
37.5 x 47 x 10 cm. (14.6/8 x 18½ x 3¾ in.)

Réalisé en 2011.

€5,000-7,000

\$5,700-8,000
£4,100-5,600

PROVENANCE:

Galerie Karsten Grève, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2011

Le certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'BLACK SCORE'; CUT MUSIC SCORES AND ACRYLIC PAINT UNDER BOX.



241

■ 241

PAIRE DE TABOURETS EN CURULE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ESTAMPILLE DE JACOB FRERES RUE MESLEE,
FIN DU XVIII^e-DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou et bois doré, les montants ornés par de mufles de lion réunis par une entretoise en double balustre et terminés par des pieds griffes, l'assise rectangulaire garnie de velours vert, estampillés JACOB FRERES / RUE MESLEE, l'un portant une étiquette ancienne inscrite "Salon..."

Hauteur: 58 cm. (23 in.); Largeur: 63 cm. (24¾ in.)

L'estampille Jacob Frères rue Meslée fut utilisée
par François-Honoré-Georges et Georges II Jacob, entre 1796 et 1803. (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A PAIR OF NEOCLASSICAL MAHOGANY STOOLS
STAMPED BY JACOB FRERES RUE MESLEE, LATE 18th-EARLY 19th CENTURY



240



λ 242

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1946-1947

huile sur carton
13 x 22 cm. (5 1/8 x 8 7/8 in.)
Peint en 1946-1947.

€30,000-50,000

\$35,000-57,000
£25,000-40,000

PROVENANCE:

Collection Roberta Gonzalez, Paris
Galerie Natalie Seroussi, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1993

'T1946-1947'; OIL ON CARDBOARD.

■ 243

STATUE DE RHINOCEROS EN BRONZE

JAPON, XIX^e-XX^e SIECLE

Représentant un rhinocéros debout sur un socle, la tête levée, la gueule ouverte, le revers portant une marque *Seiya saku*.

Longueur: 48 cm. (19 in.), socle

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200

*A BRONZE FIGURE OF A RHINOCEROS
JAPAN, 19th-20th CENTURY*



243

242

■ 244

**TABLE DE MILIEU D'EPOQUE
NEOCLASSIQUE**

VIENNE, PREMIERE MOITIE DU XIX^e SIECLE

En bois laqué noir et bois sculpté et doré, le dessus rectangulaire à pans coupés, ouvrant à un tiroir en façade, la ceinture à décor d'une frise d'oves, reposant sur quatre montants sommés de bustes de femmes coiffées à l'antique et réunis par un plateau d'entretoise

Hauteur: 80 cm. (31 1/2 in.); Largeur: 76 cm. (30 in.);
Profondeur: 49,5 cm (19 1/2 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800
£1,200-2,000

*A NEOCLASSICAL BLACK-PAINTED CENTER-TABLE,
VIENNESE, FIRST HALF 19th CENTURY*



244



245

λ 245

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Jeune fille aux perles

signé 'Marie Laurencin' (en haut à droite)
aquarelle, encre de Chine et graphite sur papier
31 x 25.7 cm. (12¼ x 10⅞ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,100-12,000

'JEUNE FILLE AUX PERLES'; SIGNED UPPER RIGHT;
WATERCOLOUR, INDIA INK AND PENCIL ON PAPER.



247

247

EDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Madame Vuillard, rue de Calais

avec le cachet 'E.V.' (en bas à droite; Lugt 909c)
graphite sur papier
11.5 x 15.4 cm. (4½ x 6⅞ in.)
Exécuté vers 1916-20

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

Cette œuvre sera incluse au supplément du
catalogue critique de l'œuvre peint et dessiné
d'Edouard Vuillard actuellement en préparation
par l'Institut Wildenstein.

'MADAME VUILLARD, RUE DE CALAIS'; STAMPED
LOWER RIGHT; PENCIL ON PAPER.



246

■ 246

**PAIRE DE VASES MEDICIS
EN TERRE CUITE**
FRANCE, XX^e SIECLE

Hauteur: 61 cm. (24 in.)

€2,000-3,000

(2)

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A PAIR OF TERRACOTTA MEDICI VASES,
FRENCH, 20th CENTURY



248

λ 248

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Vue d'un village

signé des initiales 'am' (en bas à gauche)
encre sur papier
10.5 x 10.9 cm. (4 1/8 x 4 1/4 in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£560-800

Cette œuvre figure dans la documentation du catalogue critique de l'Œuvre d'Albert Marquet de l'Institut Wildenstein, Paris.

'VUE D'UN VILLAGE'; SIGNED WITH THE INITIALS LOWER LEFT; INK ON PAPER.



249

λ 249

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Nu debout

signé des initiales 'am' (en bas à gauche)
encre de Chine sur papier fin
19.1 x 12.6 cm. (7 1/2 x 5 in.)

€600-800

\$690-910
£480-640

Cette œuvre figure dans la documentation du catalogue critique de l'Œuvre d'Albert Marquet de l'Institut Wildenstein, Paris.

'NU DEBOUT'; SIGNED WITH THE INITIALS LOWER LEFT; INDIA INK ON THIN PAPER.



250

λ 250

JEAN-LOUIS VUILLEUMIER (1899-1980)

Carlin

signé 'JEAN-L. VUILLEUMIER' (à l'arrière) et avec le cachet du fondeur
'MERONI RADICE CIRE PERDUE PARIS' (à l'arrière, à droite)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 14 cm. (Height: 5 1/2 in.)
Conçu vers 1925; cette épreuve fondue entre 1925 et 1940

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£960-1,400

'CARLIN'; SIGNED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK AT THE BACK;
BRONZE WITH DARK BROWN PATINA.

CHAMBRE DE MONSIEUR



■.251

UN SUSANI ET UN FRAGMENT DE SUSANI

ASIE CENTRALE, XIX^e SIECLE

De forme rectangulaires, le fond de couleur crème avec un élégant entrelacs floral, avec rajout de bordures; le fragment brode de la même façon, les deux doublés et montés en garniture de lit

Le panneau brodé: 188 x 140,4 cm. (74 x 55¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

(2)

A SUSANI AND A FRAGMENT OF A SUSANI
CENTRAL ASIA, 19th CENTURY

251

252

DEUX PAGES D'UN MANUSCRIT ILLUSTRE PERSAN

SHIRAZ, IRAN TIMOURIDE, DEUXIEME MOITIE XV^e SIECLE

Gouache et encre noire sur papier, la première avec deux figures agenouillées auprès d'une tombe l'une portant un mouchoir au visage; la deuxième avec un ange s'adressant à un cavalier descendu de sa monture dans un paysage de montagnes; chacune avec quatre colonnes d'écriture *nasta'liq*, marges dorées et réglures bleues, montées et encadrées

18,4 x 12,7 cm. (7¼ X 5 in.)

€1,800-2,400

\$2,100-2,700

£1,500-1,900

(2)

TWO ILLUSTRATED FOLIOS FROM A PERSIAN EPIC
SHIRAZ, TIMURID IRAN, SECOND HALF 15th CENTURY

252

150



253

253

DEUX PORTRAITS DE JEUNES GENS

IRAN QADJAR, XIX^e SIECLE

Huile sur toile, d'un jeune homme et d'une jeune femme, habillés a la mode qadjare, lui portant un chapeau conique, elle une riche parure, montés et encadrés

Hauteur: 28cm (11 in.) et 30,5 cm. (12 in.)

(2)

€400-600

\$460-680

£320-480

TWO PORTRAITS OF YOUTHS

QAJAR IRAN, 19th CENTURY

254

PORTRAIT DE FEMME

IRAN QADJAR, XIX^e SIECLE

Huile sur toile, portant une robe laissant apparaitre sa poitrine, richement parée, les mains peintes au henné, tenant un verre rempli de vin, une tenture rouge à l'arrière-plan, monté et encadré

76.2 x 63.5cm. (30 x 25in.)

€3,000-4,000

\$3,500-4,600

£2,500-3,200

A PORTRAIT OF A LADY

QAJAR IRAN, 19th CENTURY



254



255

255

PORTRAIT DE FEMME

IRAN QADJAR, XIX^e SIECLE

Huile sur toile, portant une élégante veste grenat et crème, richement parée, les mains peintes au henné, tenant un verre et une carafe remplis de vin, une tenture rouge à l'arrière-plan, monté et encadré

75.5 x 63.5cm. (29 7/8 x 25in.)

€3,500-5,000

\$4,000-5,700

£2,900-4,000

A PORTRAIT OF A LADY

QAJAR IRAN, 19th CENTURY



256



257



258

256

UNE COUPE EN CERAMIQUE MESOPOTAMIE, IRAQ, IX^e-X^e SIECLE

De forme hémisphérique, une inscription en koufique bleu cobalt répétant le mot 'ghubta' (plaisir) sur fond opaque blanc

19.8cm. (7¾in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A POTTERY BOWL
NISHAPUR, IRAN, 10th CENTURY

257

UNE COUPE EN CERAMIQUE NICHAPOUR, IRAN, X^e SIECLE

De forme hémisphérique, avec inscription en koufique de couleur manganèse sur fond opaque blanc et décor de coulures vertes

Diamètre: 23 cm. (9 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

L'inscription en écriture koufique peut se lire 'ghubta' qui signifie 'plaisir'. Une coupe similaire inscrite du même mot a été vendue à Christie's South Kensington, 10 octobre 2014, lot 156.

A POTTERY BOWL
NISHAPUR, IRAN, 10th CENTURY

258

UNE COUPE EN CERAMIQUE NICHAPOUR, IRAN, X^e SIECLE

De forme hémisphérique, avec pseudo-inscription en koufique de couleur manganèse sur fond opaque blanc et décor de coulures vertes

Diamètre: 23,2cm. (9½in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A POTTERY BOWL
NISHAPUR, IRAN, 10th CENTURY

259

TABLE BASSE EN LAQUE BRUNE, ROUGE ET OR LE PLATEAU: CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIECLE

Le plateau à décor de deux faisans et pivouines, monté sur une structure en bois plus tardive; usures et craquelures.

Dimensions: 105 x 62 x 51 cm. (41¼ x 24½ x 21 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£960-1,400

A BROWN, RED AND GILT-LACQUERED LOW TABLE
THE TOP PANEL: CHINA, QING DYNASTY,
19th CENTURY

260

STATUE DE MAITREYA EN SCHISTE GRIS REGION DU GANDHARA, III^e SIECLE

Représenté assis en vajrasana sur un socle, vêtu du dhoti, tenant le kamandalu dans ses mains, paré de bijoux, son visage serein, ses cheveux ondulés coiffés en chignon; socle lotiforme rapporté.

Hauteur sans socle: 51 cm. (20 in.)

€8,000-12,000

\$9,200-14,000
£6,500-9,600

PROVENANCE:
Acquired by the owners prior to 2000.

A GREY SCHIST OF MAITREYA
GANDHARA REGION, 3rd CENTURY



260



259



261

■261

**PETITE SELLETTE EN LAQUE NOIRE
ET OR**

JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Reposant sur quatre pieds, ornée de *mon*,
rehaussée de plaques métalliques; accidents.

Dimensions: 51 x 29 x 29,5 cm. (20 x 11½ x 11½ in.)

€600-800

\$690-910

£480-640

A SMALL BLACK-LACQUERED ALTAR TABLE
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)

■262

**BUSTE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI
EN SCHISTE GRIS**

REGION DU GANDHARA, II^e-III^e SIECLE

Vêtu d'une robe monastique plissée, le visage
serein, le front incisé de l'*urna*, ses cheveux ondulés
coiffés en chignon, le front incisé d'une cavité
pouvant accueillir une pierre semi-précieuse.

Hauteur: 61 cm. (24 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£13,000-20,000

PROVENANCE:

Acquired by the owners prior to 2000.

A GREY SCHIST BUST OF BUDDHA SHAKYAMUNI
GANDHARA REGION, 2nd-3rd CENTURY



262



263

■263

**PAIRE DE CABINETS EN BOIS LAQUE
ET INCRUSTATIONS**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIECLE

Ouvrant à deux battants, comprenant trois
étagères et deux tiroirs, délicatement ornés
d'oiseaux en vol et perchés sur des branchages
fleuris dans un jardin rocailleux, la laque brune
incrustée de nacres et de pierres dures, les
charnières et les ferrures en métal; restaurations
et usures.

Dimensions: 136 x 85 x 42 cm. (53½ x 33½ x 16½ in.)
(2)

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£13,000-16,000

Compare to an example of an embellished black
lacquer round-corner tapered cabinet, dated
17th century, from the Robert Hatfield Ellsworth
collection, Christie's Hong Kong, 27 May 2009,
lot 1814.

A PAIR OF MOTHER-OF-PEARL INLAID AND
HARDSTONE EMBELLISHED LACQUER CABINETS
CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY



264

λ 264

CHRISTO JAVACHEFF (NÉ EN 1935)

Portrait de Madame Zeineb Kebaïli

signé et daté 'Christo 58' (en haut à droite)

huile sur toile

73 x 60 cm. (28¾ x 23¾ in.)

Peint en 1958.

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,500-4,000

PROVENANCE:

Don de l'artiste

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'artiste.

'PORTRAIT DE MADAME ZEINEB KEBAILI'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT;
OIL ON CANVAS.

■ 265

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIX^e SIECLE

En acajou, placage d'acajou et bois patiné à l'imitation du bronze, le dossier à bandeau prolongé par des têtes de bélier, les pieds antérieurs en gaine prolongés par des sabots, les pieds postérieurs en sabre, garniture de cuir noir

Hauteur: 80 cm. (31.1/5 in.); Largeur: 59 cm. (23¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800

£1,200-2,000

PROVENANCE:

Galerie *Au Directoire*, Thierry Winsall, 1990.

AN EMPIRE MAHOGANY DESK ARMCHAIR, EARLY 19th CENTURY



265



266

■ 266

BUREAU A CYLINDRE D'EPOQUE RESTAURATION
VERS 1820

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris restauré, le gradin ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant trois compartiments surmontant trois tiroirs et un plateau coulissant gainé de cuir vert, la partie basse ouvrant par neuf tiroirs et un vantail; restaurations au placage

Hauteur: 132 cm. (52 in.); Largeur: 155 cm. (61 in.); Profondeur: 66 cm. (26 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,700-2,400

A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CYLINDER-DESK, CIRCA 1820





267

267

TABATIERE EN OR ET EMAUX PEINTS

PARIS, 1758, MAITRE-ORFÈVRE IC?

Ovale, décorée de panneaux peints de scènes bucoliques, les médaillons entourés de rinceaux rocaille, poinçons dans le corps et dans le couvercle: charge, jurande (lettre S) et maître-orfèvre; dans un côté: maître-orfèvre; sur le bord: décharge

Longueur: 62 mm. (2½ in.)

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£13,000-16,000

A LOUIS XV GOLD AND ENAMELLED SNUFF-BOX, 1758

268

VINAIGRETTE EN OR ET ÉMAIL GUILLOCHÉ, SERTIE D'UN BRILLANT ET DE PERLES

PAR FABERGÉ, POINÇON DE MICHAEL PERCHIN, ST PETERSBOURG, 1899-1903, NUMÉRO D'INVENTAIRE GRAVÉ 8537

Le corps de forme cylindrique émaillé jaune sur fond de vagues guillochées, le couvercle à charnière, surmonté d'un brillant, orné d'une monture de perles, poinçon à l'intérieur et numéro d'inventaire dans le couvercle

Hauteur: 4 cm. (1½ in.)

A JEWELLED GUILLOCHÉ ENAMEL GOLD SCENT BOTTLE BY FABERGÉ

€900-1,200

\$1,100-1,400

£720-960



268



269

269

GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, le dessus et la tablette d'entretoise circulaires de marbre blanc veiné gris, le piètement tripode à têtes de béliet réunies par des barres d'entretoise arquées

Hauteur: 69 cm. (27¼ in.); Diamètre: 68 cm. (26¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,500-4,000

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU GUERIDON, 20th CENTURY



270

TABATIERE EN OR ET EMAIL MAUVE
PROBABLEMENT SUISSE, XIX^e SIECLE

Rectangulaire, les panneaux, la base et le couvercle décorés de guirlandes de fleurs en émail vert et de colonnes, au centre des panneaux en émail mauve, le couvercle à charnière avec l'inscription 'Tout comprendre / est / tout pardonner' en brillants

Longueur: 55 mm. (2¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A POSSIBLY SWISS GOLD AND ENAMELLED SNUFF-BOX, 19th CENTURY

271

TABATIERE EN OR ET JASPE SANGUIN
ANGLETERRE, VERS 1740

Balustre circulaire unie, les montures à motifs rocaille

Diamètre: 40 mm. (1½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A GEORGE II GOLD-MOUNTED HARDSTONE SNUFF-BOX, CIRCA 1740



271



272

272

TABATIERE EN OR ET PIERRES DURES
ALLEMAGNE, DEUXIEME MOITIE DU XVIII^e SIECLE

Circulaire, les côtés formés de plaques tenues par des colonnes, le couvercle à charnière décoré de plaques de pierres dures rayonnantes

Diamètre: 48 mm. (2½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

A GERMAN GOLD AND HARDSTONES SNUFF-BOX, SECOND HALF OF 18th CENTURY

273

TABATIERE EN OR ET EMAUX
PROBABLEMENT RUSSIE, FIN XIX^e SIECLE

Ovale, les panneaux, la base et le couvercle décorés de panneaux d'émail bleu encadrés d'émail blanc et de feuilles, le couvercle à charnière avec un médaillon en émail bleu décoré de brillants et appliqué de l'initiale 'A' surmontée d'une couronne en brillants

Longueur: 68 mm. (2½ in.)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,900-6,400

A PROBABLY RUSSIAN GOLD AND ENAMELLED SNUFF-BOX, LATE 19th CENTURY



273



274

■ 274

FAUTEUIL D'APPARAT DE STYLE NEOCLASSIQUE
RUSSIE, FIN DU XIX^e-DEBUT DU XX^e SIECLE

En acajou sculpté et bois sculpté et laqué noir, le dossier renversé à enroulement, les montants simulant des ailes déployées, les pieds avant terminés par des griffes enserrant une sphère, les pieds arrières en sabre, garniture de soie ivoire à rayures

Hauteur: 90 cm. (35½ in.); Largeur: 62 cm. (24½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY ARMCHAIR, RUSSIAN, LATE 19th-EARLY 20th CENTURY

■ 275

TRAVAIL FRANÇAIS

TABLE À JEUX, VERS 1940

En bois laqué et incrustation de coquille d'œuf (restaurée)

Hauteur: 74,5 cm. (29¼ in.); Côté: 80 cm. (31½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

A LACQUERED WOOD GAMES TABLE WITH EGGSHELL INLAY, FRENCH, CIRCA 1940



275



276

■ 276

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE CONSULAT DU DEBUT XIX^e
DANS LE GOUT DE JACOB FRERES

En acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, les accotoirs terminés par des mufles de lion, les pieds en sabre prolongés à l'avant par des pieds en griffes, garniture de soie ivoire moirée, trace d'étiquette; quelques restaurations

Hauteur: 91 cm. (35¾ in.); Largeur: 47 cm. (18½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

A PAIR OF CONSULAT MAHOGANY ARMCHAIRS, IN THE MANNER OF JACOB FRERES, EARLY XIXth CENTURY

■ 277

BANQUETTE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

DEBUT DU XIX^e SIECLE, PROBABLEMENT VIENNE

En bois noirci, ornementation de bois sculpté et doré, les supports d'accotoir surmontés d'une tête de femme coiffée à l'antique, garniture de cotonnade beige; les sabots associés

Hauteur: 93 cm. (36½ in.); Largeur: 126 cm. (49½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£800-1,600

A NEOCLASSICAL GILTWOOD-MOUNTED AND EBONISED SOFA, EARLY 19th CENTURY, PROBABLY VIENNESE



277

λ 278

MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)

Sans titre

signé 'Mimmo Paladino' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
48 x 33 cm. (18 7/8 x 13 in.)
Réalisé en 1986.

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,500-4,000

PROVENANCE:

Galeria Aurelio Stefanini, Florence
Galeria d'arte Emilio Mazzoli, Modène
Acquis auprès de celle-ci

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; INDIA INK ON PAPER.

λ 281

GEORGES HUGNET (1906-1974)

Décalcomanie

signé des initiales et daté 'G.H.71' (en bas à gauche)
gouache sur papier glacé
15 x 10.3 cm. (5 7/8 x 4 1/8 in.)
Exécuté en 1971

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200

PROVENANCE:

Galerie Hopkins-Custot, Paris.
Acquis auprès de celle-ci en 2011.

'DÉCALCOMANIE'; SIGNED WITH THE INITIALS AND DATED LOWER LEFT; GOUACHE ON GLOSSY PAPER.

λ 279

OPHELIE ASCH (NÉE EN 1973)

Bataille

signé des initiales 'OA' (en bas à droite); signé, titré et daté "'Bataille" 2009 Ophélie Asch' (au dos)
acrylique sur papier végétal froissé
139 x 92 cm. (54 3/4 x 36 1/4 in.)
Réalisé en 2009.

€5,000-7,000

\$5,700-8,000
£4,100-5,600

PROVENANCE:

Galerie Hopkins, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2011

'BATAILLE'; SIGNED WITH INITIALS LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON VEGETABLE PAPER.

λ 280

TONY CRAGG (NÉ EN 1949)

Sans titre

signé 'Cragg' (en bas à droite)
mine de plomb sur papier
29.5 x 29.5 cm. (11 5/8 x 11 5/8 in.)
Réalisé en 1998.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

PROVENANCE:

Buchmann Galerie, Cologne/Bâle
Galerie Karsten Grève, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1998

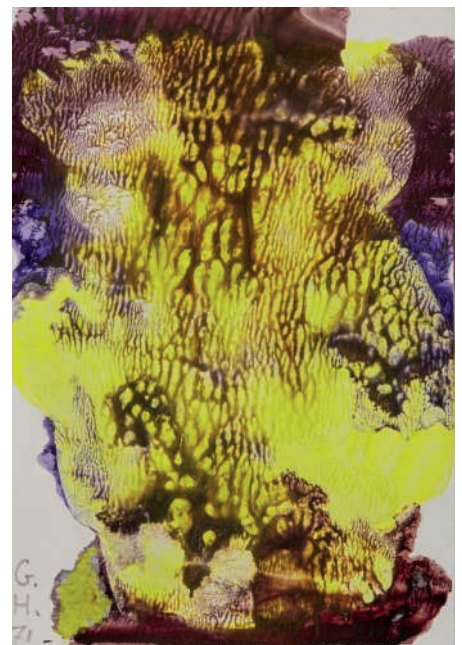
'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; GRAPHITE ON PAPER.



278



279



281



280



282

λ 282

FRANÇOIS MARIE ANTHONIOZ
(NÉ EN 1949)

Sans titre

signé 'FM ANTHONIOZ' (en bas à gauche)
huile sur papier marouflé sur toile
67 x 50.5 cm. (26 3/8 x 20 in.)
Réalisé en 1988.

€500-700

\$570-800
£400-560

PROVENANCE:

Galerie Pierre Brullé, Paris
Acquis auprès de celle-ci

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON PAPER
LAID DOWN ON CANVAS.



283

λ 283

GILLES ROY

Étude No. 21

signé et daté 'G. Roy 07' (en bas à droite); titré et
daté 'Étude No. 21 2007' (sur le châssis)
huile sur toile
73 x 60 cm. (28 3/4 x 23 1/2 in.)
Peint en 2007.

€600-800

\$690-910
£480-640

PROVENANCE:

Galerie Lucie Weill et Seligmann, Paris
Acquis auprès de celle-ci

EXHIBITED:

Paris, Galerie Lucie Weill et Seligmann, *Gilles Roy.*
Peintures 2007, 2007.

'ÉTUDE NO. 21'; SIGNED LOWER RIGHT; TITLED AND
DATED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



284

λ 284

ANNA-EVA BERGMAN (1909-1987)

Sans titre

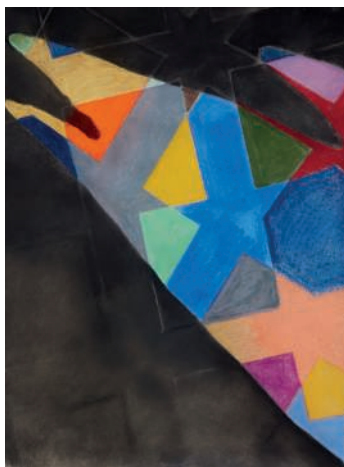
signé, daté et dédié 'Un horizon doré pour
Romain Pompidou souhaite anna eva bergman
1972' (en bas)
huile et feuille de métal sur papier
14 x 10.5 cm. (5 1/2 x 4 1/8 in.)
Réalisé en 1972.

€300-500

\$350-570
£240-400

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la
Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman et
figurera au catalogue raisonné de l'œuvre d'Anna-
Eva Bergman actuellement en préparation.

'UNTITLED'; SIGNED, DATED AND DEDICATED IN
THE MARGIN; OIL AND METAL LEAF ON PAPER.



285



286

λ 285

GUY DE ROUGEMONT (NÉ EN 1935)

Sans titre

signé 'Rougemont' (en bas au centre)
pastel sur papier
76.5 x 56 cm. (30 x 22 in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£560-800

'UNTITLED'; SIGNED LOWER CENTER;
WATERCOLOUR ON PAPER.

λ 286

GILLES ROY

Sans titre

signé 'G. Roy' (en bas à droite)
huile sur toile
61 x 50 cm. (24 x 19½ in.)

€500-700

\$570-800
£400-560

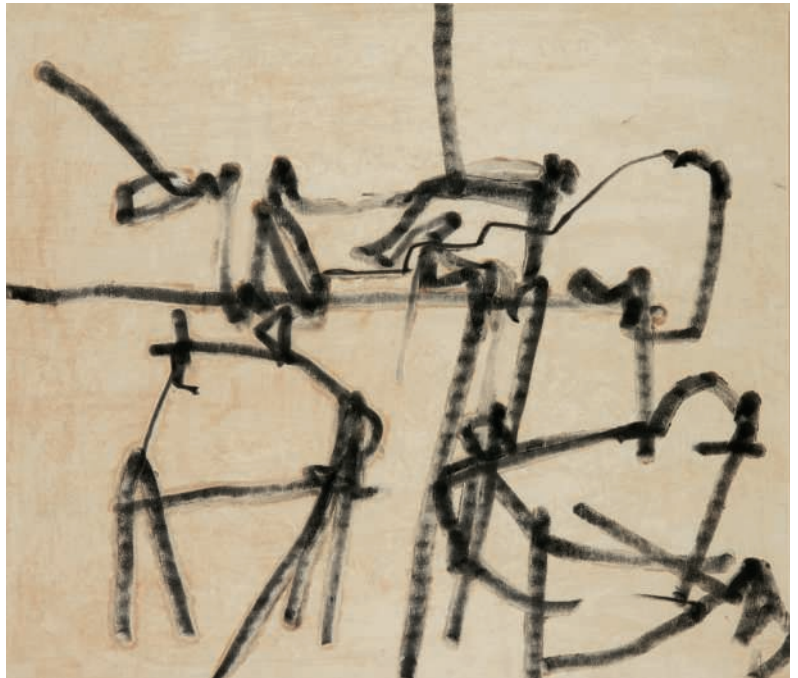
PROVENANCE:

Galerie Lucie Weill et Seligmann, Paris
Acquis auprès de celle-ci

EXHIBITED:

Paris, Galerie Lucie Weill et Seligmann, *Gilles Roy. Peintures 2007*, septembre-octobre 2007.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.



287

λ 287

BEATRICE CARACCILO (NÉE EN 1955)

Sans titre

pigment et craie soluble à l'eau sur papier
57.5 x 66.5 cm. (22½ x 26½ in.)
Réalisé en 2001.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

PROVENANCE:

Galeria Senda, Barcelone
Acquis auprès de celle-ci en 2001

'UNTITLED'; PIGMENT AND WATER SOLUBLE CHALK ON PAPER.



288

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

Tama

signé, titré et daté 'TAMA 3.IV.2001 G. Baselitz'
(en bas)
aquarelle et encre sur papier
77 x 56.8 cm.
Réalisé en 2001.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£17,000-24,000

PROVENANCE:

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2001

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Georg Baselitz sous le numéro GBZ 4643.

'TAMA'; SIGNED, TITLED AND DATED ALONG THE LOWER EDGE; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER.

288



SALLE À MANGER



289

λ 289

BRASSAÏ (1899-1984)

Graffiti (série V, Animaux), 1940

cachet du photographe 'rue du Faubourg-St. Jacques', numéroté 'A.1919.B' et inscrit 'Tafel 50-51' à l'encre, inscrit 'Gut für die Reproduktion' au crayon, annoté par des mains inconnues au crayon (au verso); marques de cadrage à la gouache blanche (sur l'image)
tirage argentique, tiré vers 1960
image / feuille 29 x 39.4 cm. (11½ x 15½ in.)

€8,000-12,000

\$9,200-14,000
£6,500-9,600

PROVENANCE:

Galerie Kornfeld, Zürich
Christie's Paris, *Photographies. Collection Claude Berri*, 19 novembre 2005, lot 112
Galerie Karsten Greve, St Moritz

BIBLIOGRAPHIE:

Brassaï, *Graffiti de Brassaï*, Les Editions du Temps, Paris, 1961, pl. 33; Brassaï, *Graffiti*, Flammarion, Paris, 1993, pl. 32; *Icônes: Photographies de la collection Claude Berri*, Editions Léo Scheer, Paris, 2003, p. 31

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA 1960, PHOTOGRAPHER'S STAMP, NUMBERED AND INSCRIBED IN INK AND PENCIL, ANNOTATED BY UNKNOWN HANDS IN PENCIL ON THE VERSO; WHITE GOUACHE CROPPING MARKS ON THE IMAGE

■ 290

SUITE DE SEIZE CHAISES DE SALLE A MANGER NEOCLASSIQUE

DANEMARK, DANS LE GOUT DE JENS BROTTORUP, DOUZE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE ET QUATRE POSTERIEURES

En acajou, le dossier à barrettes, les pieds réunis par des barres d'entretoise, garniture de crin à décor de losanges; restaurations

Hauteur: 85 cm. (33½ in.); Largeur: 46 cm. (18 in.) (16)

€8,000-12,000

\$9,200-14,000
£6,500-9,600

PROVENANCE:

Galerie Camoin Demachy, 2009.

BIBLIOGRAPHIE:

Bibliographie comparative:
Alfred G. Hassings forlag, *International Møbel Haandbog III*, 1947, p. 58.

A SET OF SIXTEEN DANISH MAHOGANY DINNING-CHAIRS, IN THE MANNER OF JENS BROTTORUP, TWELVE EARLY 19th CENTURY AND FOUR OF A LATER DATE



290



291

λ 291

EVELYN H. LAUDER (1936-2011)

Square Autumn Reflections, Fahnestock, New York, octobre 1998

signé, titré, daté et numéroté '7/10' deux fois à l'encre (au verso)
tirage chromogénique
Image: 32,6 x 49,2 cm. (12 ¾ x 19 ⅞ in.)
Feuille: 41 x 51 cm. (16 ⅞ x 20 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,800
£1,200-2,000

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '7/10' TWICE IN INK ON THE VERSO



292

■ 292

DEUX OIES EN TERRE CUITE

Dans le style de la dynastie Han, représentées debout, les ailes déployées.

Hauteurs: 18 cm et 38 cm. (7 and 15 in.)

€400-600

\$460-680
£320-480

TWO POTTERY FIGURES OF GEESE

■ 293

VASE DU XIX^e SIECLE

En albâtre mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, la coupe munie d'anses feuillagées, la base à section carrée

Hauteur: 38 cm. (15 in.); Largeur: 54 cm. (22 in.);
Profondeur: 39 cm. (15 ¼ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£960-1,400

A 19th CENTURY ORMOLU-MOUNTED ALABASTER VASE



293



294

■294

CHIFFONNIER D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

PAYS-BAS, DEBUT DU XIX^e SIECLE

En placage d'acajou et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré et laiton, la façade ouvrant par six tiroirs flanqués de colonnes détachées, les pieds antérieurs en griffes; restaurations

Hauteur: 158 cm. (62¼ in.); Largeur: 103 cm. (40½ in.); Profondeur: 55 cm. (21¼ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£800-1,600

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND EBONISED CHIFFONNIER, DUTCH, EARLY XIXth CENTURY

■295

PAIRE DE COLONNES NEOCLASSIQUES XX^e SIECLE

En composition peinte à l'imitation du marbre, le fût reposant sur une base moulurée et une plinthe hexagonale

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.); Largeur: 36 cm. (14¼ in.); Profondeur: 23 cm (9 in.) (2)

€600-800

\$690-910
£480-640

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE COMPOSITION COLUMNS, 20th CENTURY

■296

TORSE DE DIVINITE MASCULINE EN GRES CAMBODGE

Représentée debout, vêtue d'un sampot plissé, le torse nu.

Hauteur: 81 cm. (32 in.), socle

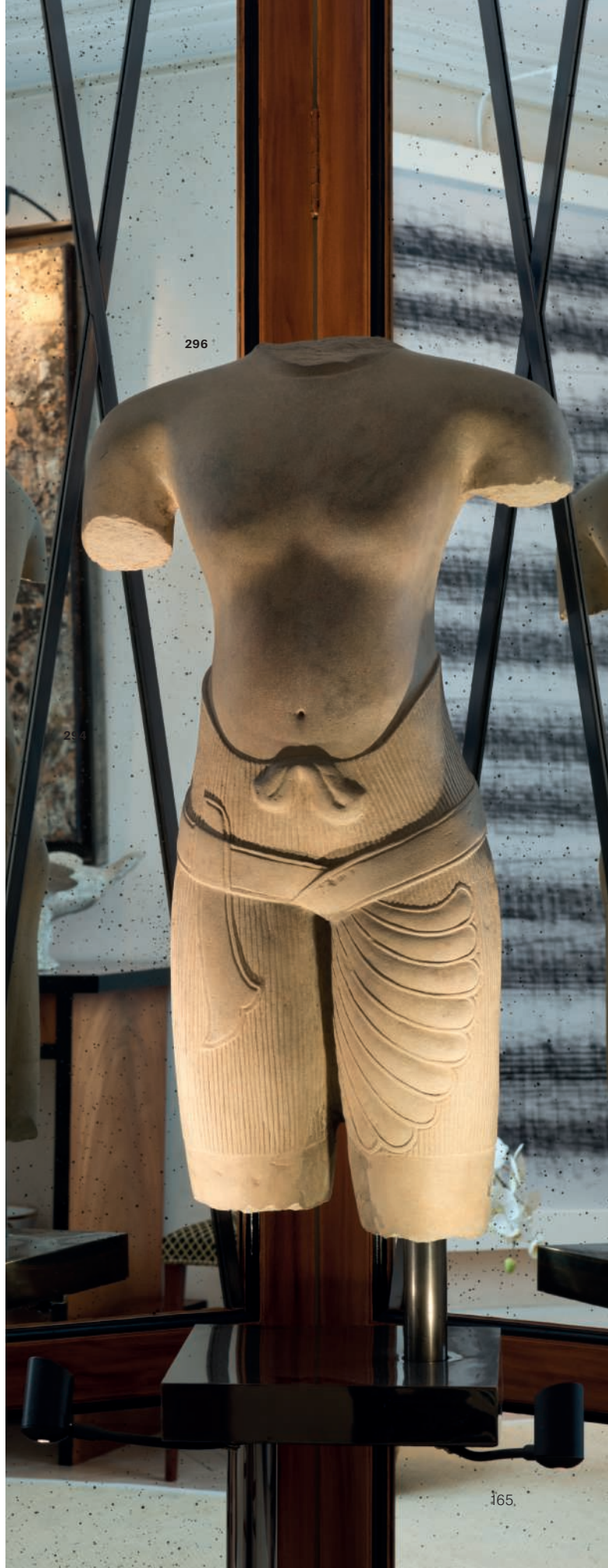
€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,500-3,200

A SANDSTONE MALE TORSO
CAMBODIA



295



296

294

165



297

297

TETE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN STUC

REGION DU GANDHARA, IV^e-V^e SIECLE

Le visage serein, les yeux mi-clos surmontés de sourcils arqués, ses cheveux ondulés coiffés en chignon.

Hauteur: 28 cm. (11 in.), socle

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

PROVENANCE:

Acquired by the owners prior to 2000.

*A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI
GANDHARA REGION, 4th-5th CENTURY*



298

298

TETE DE BODHISATTVA EN STUC

REGION DU GANDHARA, IV^e-V^e SIECLE

Le visage serein, les yeux mi-clos, les lèvres ourlées, ses cheveux ceints d'une tiare, l'*urna* sculpté en léger relief

Hauteur: 28 cm. (11 in.)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,900-6,400

PROVENANCE:

Acquired by the owners prior to 2000.

*A STUCCO HEAD OF A BODHISATTVA
GANDHARA REGION, 4th-5th CENTURY*



299

299

TETE DE BODHISATTVA EN STUC

REGION DE GANDHARA, IV^e-V^e SIECLE

Le visage serein, les yeux mi-clos, ses cheveux ceints d'une tiare.

Hauteur: 23 cm. (9 in.)

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,500-3,200

PROVENANCE:

Acquired by the owners prior to 2000.

*A STUCCO HEAD OF A BODHISATTVA
GANDHARA REGION, 4th-5th CENTURY*



300

300

**TETE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN
SCHISTE GRIS**

REGION DU GANDHARA, II^e-III^e SIECLE

Le visage serein, les yeux mi-clos, les lèvres
ourlées, les lobes d'oreille étirés, ses cheveux
ondulés coiffés en chignon.

Hauteur: 24 cm. (9½ in.)

€7,000-9,000

\$8,000-10,000
£5,700-7,200

PROVENANCE:

Acquired by the owners prior to 2000.

*A GREY SCHIST HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI
GANDHARA REGION, 2nd-3rd CENTURY*



301

301

**RARE TETE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI
EN TERRE CUITE**

REGION DU GANDHARA, V^e-VI^e SIECLE

Le visage serein, les yeux mi-clos, l'*urna* incisé, ses
cheveux ondulés coiffés en chignon.

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

PROVENANCE:

Acquired by the owners prior to 2000.

*A RARE TERRACOTTA HEAD OF BUDDHA
SHAKYAMUNI
GANDHARA REGION, 5th-6th CENTURY*



302

302

**TETE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN
STUC**

REGION DU GANDHARA, III^e-IV^e SIECLE

Le visage serein, les yeux mi-clos, les lèvres
ourlées, ses cheveux ondulés coiffés en chignon.

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

PROVENANCE:

Acquired by the owners prior to 2000.

*A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI
GANDHARA REGION, 4th-5th CENTURY*



■ 303

**PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE VIENNE
DU XVIII^e SIECLE**

DIVERSES MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU A L'ECUSSON

De forme contournée, à bord moulé d'après Meissen dit *Neuoazier*, à décor camaïeu pourpre de bouquets de fleurs, comprenant: une terrine et son couvercle, deux cafetières (différente taille) une avec un couvercle en métal postérieur, deux saucières double, deux compotiers, quatre compotiers carrés, deux plats, deux plats ovales et quarante-six assiettes, quelques restaurations, fêlures, éclats et égrenures

Longueur de la terrine: 41 cm. (16 in.)

(62)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

AN 18th CENTURY VIENNA PORCELAIN PART DINNER SERVICE



304

**SIX ASSIETTES CREUSES ET UN COMPOTIER EN PORCELAINE
DE MEISSEN DU XVIII^e SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMMERN

De forme contournée, à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet brun ou or sur le bord, quelques usures

Diamètre du compotier: 23,5 cm. (9 1/4 in.)

(7)

€500-800

\$570-910
£400-640

SIX 18th CENTURY MEISSEN PORCELAIN SHAPED PLATES AND ONE DEEP DISH



305

UN DRAGEOIR EN VERRE DORE

BEYKOZ, TURQUIE OTTOMANE, XIX^e SIECLE

Sur fond plat, de forme circulaire, les parois droites, le couvercle conique, la décoration dorée formée d'un médaillon central entouré d'un entrelacs floral

22.4cm. (8 3/4 in.) high

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,700-2,400

A GILT CUT CLEAR GLASS LIDDED JAR
BEYKOZ, OTTOMAN TURKEY, 19th CENTURY

■306

PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL

Le bol à godrons reposant sur une jambe à facettes et un pied circulaire, comprenant: dix flûtes, dix-neuf verres à eau, dix-neuf verres à vin rouge et six verres à orangeade

Hauteur d'une flûte: 8,5 cm. (3. ¼ in.)

(54)

€600-800

\$690-910
£480-640

A CONTIENTAL GLASS PART SERVICE



306

■307

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE DE FRANKENTHAL ET DE LUDWIGSBURG DU XVIII^e SIECLE MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AU DEUX C ENTRELACÉS COURONNÉS ET DEUX C ENTRELACÉS COURONNE ET TROIS POINTS

De forme contournée, à décor polychrome de fleurs, filet or sur le bord, comprenant: deux saucières double, quatre plats, deux plats ovales, deux compotiers ovales, seize assiettes creuses, vingt assiettes et six assiettes à dessert;

on y ajoute en porcelaine de Nymphenbourg du XX^e siècle: douze tasses à café et leur sous-tasse, dix assiettes creuses, vingt et une assiettes et douze assiettes à dessert;

éclats restaurés, éclats, usures à l'or, égrenures;

Diamètre d'un plat: 33 cm. (13 in.)

(119)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,200-1,600

AN 18th CENTURY COMPOSITE FRANKENTHAL AND LUDWISBURG PORCELAIN
PART DINNER SERVICE



307

308

PAIRE DE VASES ET LEUR COUVERCLE EN CRISTAL

De forme ovoïde reposant sur un pied circulaire taillé en 'pointes de diamants', à décor gravé sur le corps d'animaux dans des paysages et motifs de treillage intercalés

Hauteur: 27 cm. (10½ in.)

(4)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,200-1,600

A PAIR OF CONTINENTAL CUT AND ENGRAVED GLASS VASES AND COVERS



308



309

309

TREIZE ASSIETTES EN PORCELAIN DE SEVRES DU XVIII^e SIECLE

CIRCA 1763-1778, MARQUES EN CREUX, DIVERSES MARQUES EN BLEU ET POURPRE AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRES DATES ET MARQUES DE PEINTRES

De forme contournée, à décor polychrome et or au centre de bouquets de fleurs, peignés bleus et filet or sur le bord, petits éclats, petites usures

Diamètre: 24 cm. (9½ in.)

(13)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200

PROVENANCE:

Vente Christie's Paris, le 23 juin 2005, lots 277 et 278 (partie).

THIRTEEN 18th CENTURY SEVRES PORCELAIN SHAPED PLATES

310

PAIRE DE VASES EN CRISTAL

De forme balustre, le col évasé et reposant sur un piédoche, à décor gravé de cerfs dans un paysage dans un médaillon se détachant sur un fond en pointes de diamants

Hauteur: 45 cm. (17¾ in.)

(2)

€800-1,200

\$920-1,400
£640-960

A PAIR OF CONTINENTAL GLASS BALUSTER SHAPED ENGRAVED VASES



310



311

311

PLAT A VOLAILLE EN ARGENT

PAR JACQUES-CHARLES MONGENOT,
PARIS, 1784

Ovale à contours filets, le marli appliqué
d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne
de comte, *poinçons sous le bord: charge, jurande
millésimée et maître-orfèvre; sur le bord: décharge*

Longueur: 43 cm. (17 in.)
1325 gr. (42.50 oz.)

€800-1,200

\$920-1,400
£640-960

A LOUIS XVI SILVER OVAL DISH, 1784

312

DEUX PLATS EN ARGENT

PAR PAUL STORR, LONDRES, 1797

Ovale à bordure de godrons tors, gravé sur le marli
d'un crêt et d'une armoirie, *poinçons: titre, ville,
lettre-date(B) et maître-orfèvre*

Longueur: 50 et 58,5 cm. (19¾ et 23 in.)
5701 gr. (183.30 oz.) (2)

€800-1,200

\$920-1,400
£640-960

PROVENANCE:

George, 4ème comte Cowper (1776-1799) ou
peut-être son frère Peter, 5ème comte Cowper
(1778-1837) puis par descendance à
Francis, 7ème comte Cowper (1834-1905) puis par
descendance à sa veuve
Katrine, comtesse Cowper (d.1913) puis par
descendance à
Lady Ethel Desborough (1867-1952), petite-fille de
George, 6ème comte Cowper (1806-1856)
Lord Desborough K.G. et Lady Desborough,
Panshanger, Hertford; Christie's Londres, 18 mars
1942
Vente Christie's New York, 22 avril 1993, lots 220
et 221.

Les armoiries appartiennent à la famille Cowper
et Clavering pour George, 4ème comte Cowper
(1776-1799) ou son frère Peter 5ème comte
Cowper (1778-1837).

TWO GEORGE III SILVER OVAL DISHES, 1797



312



313



313

313

QUATORZE ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT

HUIT PAR EDWARD FELINE, LONDRES, 1751; SIX PAR SEBASTIAN ET JAMES CRESPELL, LONDRES, 1770

Modèle à contours et bordure de godrons tors, gravé sur le marli d'armoiries; l'ensemble de huit numéroté '25, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 36', l'ensemble de six numéroté '18, 22, 23, 29, 55, 72', poinçons: titre, ville, lettre-date (q et P) et maître-orfèvre

Diamètre: 24, 5 cm. (9½ in.)

8229 gr. (264.55 oz.)

(14)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100

£4,100-6,400

PROVENANCE:

Pour l'ensemble de huit assiettes:

Vente Christie's Londres, 20 avril 1921, lots 30-35 (72 assiettes)

Vente Christie's Londres, 27 avril 1995, lot 72 (12 assiettes)

Pour l'ensemble de six assiettes:

Vente Christie's Londres, 1er juin 1932, lot 78 (12 assiettes)

Tessiers Ltd, Londres, 1994

Pour l'ensemble de huit assiettes, les armoiries appartiennent à Harry, 4ème comte de Stamford (1715-1768) et à son épouse Lady Mary, fille unique et héritière de George, 2ème comte de Warrington dont le mariage fut célébré en 1736.

Pour l'ensemble de six assiettes, les armoiries appartiennent à William Weddell (1736-1792), membre du Parlement et collectionneur, et à son épouse Elizabeth, fille aînée de Sir John Ramsden.

A SET OF FOURTEEN GEORGE II AND GEORGE III SILVER DINNER PLATES, 1751 AND 1770



314

314

FRAGMENT DE MEDAILLON MONTE DANS LE GOUT DE TOULA

En acier, monté sur un socle

15 x 13,5 cm. (6 x 5½ in.)

€400-600

\$460-680

£320-480

A STEEL MEDALLION FRAGMENT, IN THE MANNER OF TULA



315

315

VASE ET SON COUVERCLE EN CRISTAL

De forme cylindrique évasée, reposant sur une pied circulaire à pans, à décor gravé d'une scène de chasse, petit éclat

Hauteur: 33 cm. (13 in.) (2)

€500-800 \$570-910
£400-640

A CONTINENTAL ENGRAVED GLASS VASE AND COVER



316

316

QUATRE VASES ET LEUR COUVERCLE EN CRISTAL A MONTURE EN METAL DORE

De forme tonneau, à facettes reposant sur un pied octogonal, la prise en forme de tête de pharaon

Hauteur: 34 cm. (13½ in.) (8)

€500-800 \$570-910
£400-640

FOUR CONTINENTAL GLASS AND ORMOLU-MOUNTED VASES AND COVERS

317

SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN ARGENT ET BOIS

PAR DIVERS ORFEVRES, PARIS, XX^e SIECLE; QUELQUES PIECES XVIII^e ET XIX^e SIECLE; LES COUTEAUX PAR PETER

Modèle uni-plat, comprenant: cinquante-deux cuillères de table, quarante-huit fourchettes de table, vingt-quatre fourchettes à poisson, vingt-quatre couteaux à poisson, dix cuillères à dessert, vingt-quatre fourchettes à dessert, dix-huit cuillères à glace en métal argenté, vingt-neuf couteaux de table à manche en bois et seize couteaux à fromage à manche en bois 12041 gr. (387.10 oz.) (245)

€3,000-5,000 \$3,500-5,700
£2,500-4,000

A FRENCH SILVER AND WOOD COMPOSITE TABLE SERVICE, 18th-20th CENTURY



317



318

318

**PAIRE DE RAFRAICHISSEURS EN
FAIENCE FINE DE PONT-AUX-CHOUX
DU XVIII^e SIECLE**

De forme godronnée et côtelée, munis d'anses en forme de tête de lion, à décor en relief de branchages fleuris, le bord mouluré, fêlures, éclat recollé, éclats et égrenures

Largeur: 25 cm. (10 in.)

(2)

€200-300

\$230-340
£160-240

A PAIR OF 18th CENTURY PONT-AUX-CHOUX
CREAMWARE BOTTLE-COOLERS



322

λ 320

JEAN-MICHEL OTHONIEL (NÉ EN 1964)

Miroir

signé 'Othoniel' (au dos du cadre)
verre soufflé et argenté
80 x 60 cm.

Réalisée en 2005, cette oeuvre porte le numéro quatorze d'une édition de quatre-vingt-dix-neuf exemplaires.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,200-1,600

PROVENANCE:

Vente Miroirs d'artistes au profit de la Fondation
Claude Pompidou, Paris, 26 mai 2005
Acquis lors de cette vente

'MIROIR'; SIGNED ON THE BACK ON THE FRAME;
BLOWN AND SILVERED GLASS.



319

■ 319

**STATUE EN BISCUIT DE COPENHAGUE
MARQUE EN CREUX ENERET/ML, MARQUE
EN BLEU A LA VAGUE**

Représentant Mercure assis sur un tronc d'arbre, tenant une épée dans sa main droite et une flûte de pan dans l'autre, un orteil restauré, égrenures

Hauteur: 50 cm. (19¾ in.)

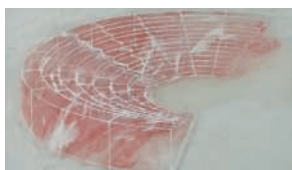
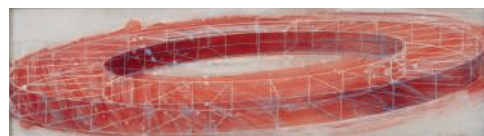
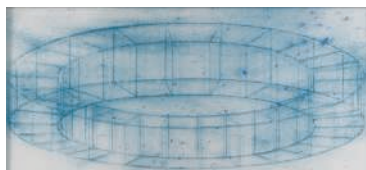
€400-600

\$460-680
£320-480

A COPENHAGUEN BISCUIT FIGURE OF MERCURY



320



λ 321

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Constellation

(ii), (iii), (v) signé: 'B. MONINOT' (en bas à droite)
pigments et limailles de fer sur verre préparé; en six parties

(i) 9.5 x 19.5 cm. (3 7/8 x 7 7/8 in.)

(ii) 13.4 x 24.5 cm. (5 1/4 x 9 5/8 in.)

(iii) 15.3 x 19.7 cm. (6 x 7 3/4 in.)

(iv) 9.7 x 26.2 cm. (3 7/8 x 10 3/8 in.)

(v) 20.5 x 35.5 cm. (8 1/8 x 14 in.)

(vi) 8.5 x 30 cm. (3 3/8 x 11 3/4 in.)

Réalisé en 1980-1990.

€5,000-7,000

\$5,700-8,000

£4,100-5,600

PROVENANCE:

Galerie Montenay, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1991

EXHIBITED:

Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, *Bernard Moninot*, mars-mai 1997.

L'authenticité de l'oeuvre a été confirmée par l'artiste.

'CONSTELLATION' (A SET OF SIX WORKS); (II), (III), (V) SIGNED LOWER RIGHT;
PIGMENTS AND IRON FILINGS ON GLASS, IN SIX PARTS.

321

■ λ 323

CLAUDE DE SORIA (1926-2015)

Sans titre

signé, daté et numéroté 'DE SORIA No. 46 1987' (au dos)

béton

Diamètre: 86.5 cm. (34 in.)

Réalisé en 1987.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£800-1,200

'UNTITLED'; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE; CONCRETE.

■ 322

DEUX TERRINES COUVERTES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE MONTEES BRONZE DORE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme ovale, richement ornées de phénix volant parmi des branchages de pivoines épanouies;
les montures en bronze doré datant du XIX^e siècle; usures et petites égrenures.

Longueur: 30 cm. (11 3/4 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,500-4,000

PROVENANCE:

Sotheby's London, 14 June 1996, lot 40.

TWO ORMOLU-MOUNTED FAMILLE VERTE TUREENS AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD
(1662-1722)



323



324

λ 324

SOL LEWITT (1928-2007)

Square Within Square Within Square (Sloppy)

signé et daté 'S. LEWITT 91' (en bas à droite)
gouache et mine de plomb sur papier
28 x 28 cm. (11 x 11 in.)
Réalisé en 1991.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,300-4,800

PROVENANCE:

Donald Young Gallery, Chicago
Acquis auprès de celle-ci en 1991

EXHIBITED:

Seattle, Donald Young Gallery, *Sol LeWitt: New Structures*, novembre 1991-janvier 1992.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Sofia LeWitt.

'SQUARE WITHIN SQUARE WITHIN SQUARE (SLOPPY)'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE AND GRAPHITE ON PAPER.



325

λ 325

ROBERT WILSON (NÉ EN 1941)

Pelleas, Acte III Scene 1

signé et daté 'R Wilson 97' (en bas à droite)
fusain sur papier
70 x 102 cm. (27½ x 40½ in.)
Réalisé le 13 janvier 1997.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'artiste.

'PELLEAS, ACTE III SCENE 1'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; CHARCOAL ON PAPER.



326

λ 326

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Nu

signé 'Fautrier' (en bas à gauche)
encre de Chine sur papier
31.5 x 35.5 cm. (12½ x 14 in.)
Réalisé en 1944.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£800-1,200

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Jean Fautrier. Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Marie-José Lefort.

PROVENANCE:

Galerie di Meo, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1990

EXHIBITED:

Paris, Galerie di Meo, *Jean Fautrier*, octobre-décembre 1990, No. 44 (illustré au catalogue de l'exposition p. 97).

'NU'; SIGNED LOWER LEFT; INDIA INK ON PAPER.



327



328



329

λ 327

NUNZIO DI STEFANO (NÉ EN 1954)

Sans titre

signé et daté 'Nunzio 89' (en bas à droite)
fusain sur papier
72 x 51,5 cm. (28 $\frac{3}{8}$ x 20 $\frac{1}{4}$ in.)
Réalisé en 1989.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,200-1,600

PROVENANCE:

Galerie di Meo, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
CHARCOAL ON PAPER.

λ 328

ROBERT WILSON (NÉ EN 1941)

Sans titre

aquarelle et mine de plomb sur papier
8 x 7 cm. (3 x 2 $\frac{3}{4}$ in.)

€500-700

\$560-780
£400-560

EXHIBITED:

Paris, Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent,
Les Fables de La Fontaine, novembre 2004-juillet
2005.

'UNTITLED'; WATERCOLOUR AND GRAPHITE ON
PAPER.

■ λ 329

RICHARD LONG (NÉ EN 1945)

Sans titre

boue de Mississippi séchée sur papier
180 x 92 cm. (70 $\frac{3}{8}$ x 36 $\frac{1}{4}$ in.)
Réalisé en 1991.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£13,000-16,000

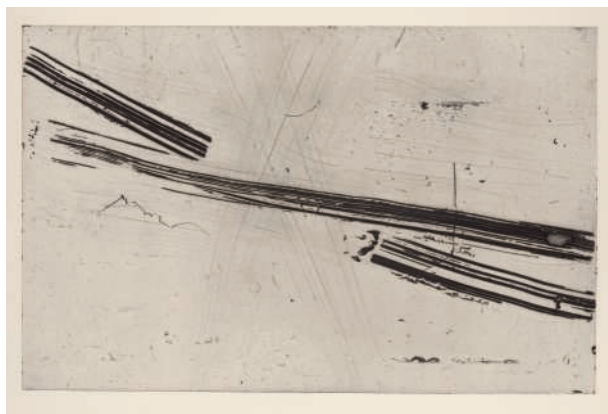
PROVENANCE:

Gallery Anthony d'Offay, Londres
Acquis auprès de celle-ci en 1992

EXHIBITED:

Londres, Gallery Anthony d'Offay, *Richard Long.*
Gerhard Richter. Lawrence Weiner. New Works on
paper, février-mars 1992, No. 17.

'UNTITLED'; MISSISSIPPI MUD ON PAPER.



λ 330

OLIVIER DEBRE (1920-1999)

Bâtir à Chaux et à Sable

Ensemble incomplet de sept eaux fortes en noir (le portfolio complet avec le texte de Edmond Jabès, édité par le Nouveau Cercle Parisien du Livre, comprenait quatorze eaux fortes), 1989, sur Arches, non signées, non numérotées, en très bonne condition générale, cadres.
(Ensemble) Feuille 52× 76 cm. (20½ × 29¾ in.); Plaque 44.2 × 69.7 cm. (17¼ × 27¼ in.) (7)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,200-1,600



λ 331

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Straight lines - Accidents

signé, titré et daté 'Straight lines - Accidents - B. Venet 96' (en bas à droite)

crayon gras sur papier

118.5 x 89 cm. (46.3/4 x 35 in.)

Réalisé en 1996.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,000-12,000

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Bernar Venet sous le numéro d'inventaire bv96d26.

'STRAIGHT LINES - ACCIDENTS'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER RIGHT; OILSTICK ON PAPER.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie

mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (vi) *Division* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;
- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne

(les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole - à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reprouver et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés

par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues. Vous trouverez des précisions sur la façon dont la TVA et les récupérations de TVA sont gérées dans la rubrique du catalogue intitulée « Symboles de TVA et explication ». Les charges et remboursements de TVA dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, aussi cette rubrique, non exhaustive, doit-elle être utilisée uniquement comme une orientation générale. Dans tous les cas, le droit européen et le droit français priment.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **λ**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue** du **lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ À... » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie** d'authenticité, vous devez :
 - (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*
Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183, Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 60001 – Code SWIFT : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

(ii) *Par carte de crédit :*
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) *En espèces :*
Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) *Par chèque de banque :*
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèques :*
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous:

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurrées impayées par l'acheteur ;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/

ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de réversion

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien

quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse arttransport.london@christies.com.
- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (d) **Lots** contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)
Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en **provenance** de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).
- (e) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

- licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
- (i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
- (ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous déchargera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'acheter qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente
- Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.
2. Enregistrements
- Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.
3. Droits d'Auteur
- Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.
4. Autonomie des dispositions
- Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas

tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations
- Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.
6. Traduction
- Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.
7. Loi informatique et liberté
- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.
8. Renonciation
- Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.
9. Loi et compétence juridictionnelle
- L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**
10. Prémption
- Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.
11. Trésors nationaux
- Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.
- | | |
|---|-----------|
| • Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge | 150.000 € |
| • Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge | 50.000 € |
| • Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge | 30.000 € |
| • Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge | 50.000 € |

- | | |
|---|----------|
| • Livres de plus de 100 ans d'âge | 50.000 € |
| • Véhicules de plus de 75 ans d'âge | 50.000 € |
| • Dessins ayant plus de 50 ans d'âge | 15.000 € |
| • Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge | 15.000 € |
| • Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge | 15.000 € |
| • Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge | 15.000 € |
| • Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) | 1.500 € |
| • Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles | (1) |
| • Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles | 1.500 € |
| • Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) | (1) |
| • Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) | 300 € |

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

H. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

SYMBOLES DE TVA

et explications

Vous trouverez un glossaire expliquant la signification des termes apparaissant en caractères gras sur cette page à la fin de la rubrique du catalogue intitulée «Conditions de vente» TVA due

SYMBOLE	
Absence de symbole	Nous utiliserons le régime de la marge bénéficiaire de la TVA. Aucune TVA ne sera facturée sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
†	Nous facturerons selon les règles habituelles de la TVA ; la TVA sera facturée à 20 % à la fois sur le prix marteau et sur les frais de vente et apparaîtra distinctement sur notre facture.
*	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. La TVA à l'importation est due à 5,5 % sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
W	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. Les droits de douane applicables seront ajoutés au prix marteau et la TVA à l'importation à 20 % sera facturée sur les droits, prix marteau inclus. La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
a	Le traitement de la TVA dépendra de si vous vous êtes enregistré à la vente aux enchères avec une adresse dans l'UE ou hors UE : <ul style="list-style-type: none">• Si vous vous êtes enregistré avec une adresse dans l'UE, vous serez facturé selon le régime de la marge bénéficiaire de la TVA (voir Absence de symbole ci-dessus).• Si vous vous êtes enregistré avec une adresse hors UE, reportez-vous à nos Conditions de vente si vous souhaitez être remboursé de votre TVA.• Dans tous les cas, le paiement hors TVA ne peut être accepté que si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente. Veuillez consulter nos Conditions de vente pour plus de détails.
*	Pour le vin proposé « non dédouané » uniquement. Si vous choisissez d'acheter le vin non dédouané, aucun droit d'accises ni aucune taxe de dédouanement ne sera facturé sur le prix marteau . Si vous choisissez d'acheter le vin dédouané, les droits d'accises applicables seront ajoutés au prix marteau et la taxe de dédouanement à 20 % sera facturée sur les droits de douane, prix marteau inclus. Que vous achetiez le vin non dédouané ou dédouané, la TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente et apparaîtra sur la facture.

REMBOURSEMENTS DE LA TVA : QUE PUIS-JE RÉCUPÉRER ?

Si vous êtes :

Un acheteur français ou européen non assujetti à la TVA		Aucun remboursement de TVA n'est possible.
Acheteur français assujetti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †).
	* et W	Vous pouvez récupérer la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau sur votre propre déclaration de TVA. Le montant de la TVA sur les frais de vente est facturé selon les règles du régime de la marge bénéficiaire et ne peut donc normalement pas être récupéré. Cependant, si vous demandez à être refacturé en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †) alors, sous réserve de la législation française, vous pouvez récupérer la TVA facturée sur votre propre déclaration de TVA.
Acheteur européen assujetti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
	†	Si vous nous communiquez votre numéro de TVA intracommunautaire, nous ne vous facturerons pas de TVA sur les frais de vente . Nous vous rembourserons également la TVA sur le prix marteau si vous expédiez le lot depuis la France et nous présentez une preuve d'expédition, dans les 3 mois suivant le retrait.
	* et W	Le montant de la TVA sur le prix marteau et sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
Acheteur non-européen		Si vous remplissez TOUTES les conditions des notes 1 à 3 ci-dessous, nous rembourserons sur demande les taxes suivantes :
	Absence de symbole	Nous rembourserons le montant de la TVA sur les frais de vente .
	† et a	Nous rembourserons le montant de la TVA facturée sur le prix marteau . La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes un client étranger.
	† (vin uniquement)	Aucun droit d'accises ou taxe de dédouanement ne sera facturée sur le prix marteau à condition que vous exportiez le vin « non dédouané » directement hors de l'UE à l'aide d'un chargeur agréé d'accises. La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes une entreprise étrangère. Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé aux clients non professionnels.
	* et W	Nous rembourserons la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau et le montant de la TVA sur les frais de vente si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente.

1. Nous NE POUVONS PAS proposer de remboursements des montants de TVA ou de la TVA à l'importation aux acheteurs qui ne remplissent pas toutes les conditions applicables intégralement. Si vous ne savez pas si vous pouvez prétendre à un remboursement, veuillez contacter le Service Clientèle à l'adresse ci-dessous avant de participer aux enchères.

2. Les montants de TVA et la TVA à l'importation ne seront pas remboursés lorsque le remboursement total est inférieur à 100 euros.

3. Afin de recevoir un remboursement des montants de TVA / de la TVA à l'importation (selon le cas), les acheteurs non européens doivent :
(a) s'être enregistrés à la vente aux enchères avec une adresse en dehors de l'UE ; et
(b) fournir une preuve immédiate de bonne exportation hors de l'UE dans les délais de : 30 jours via une « exportation contrôlée » pour les **lots * et W**. Tous les **lots** doivent être exportés dans les 3 mois suivant le retrait.

4. Les détails des documents que vous devez nous fournir pour justifier de

l'exportation/importation sont disponibles auprès de notre équipe TVA à l'adresse ci-dessous.

Nous facturons des frais de traitement de 50 euros par facture pour vérification des documents d'expédition/d'exportation. Nous renoncerons à ces frais de traitement si vous choisissez le Service expédition de Christie's pour organiser votre exportation/expédition.

5. Si vous choisissez le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's ou l'un de nos chargeurs agréés pour organiser votre exportation/expédition, nous vous

délivrerons une facture d'exportation avec la TVA applicable ou les droits annulés comme décrit ci-dessus. Si par la suite vous annulez ou modifiez l'expédition d'une manière enfreignant les règles décrites ci-dessus, nous mettrons une facture rectificative vous facturant toutes les taxes applicables.

6. Si vous nous demandez de vous refacturer selon les règles normales de la TVA française (comme si le **lot** avait été vendu avec un symbole **†**) au lieu de selon le régime de la marge bénéficiaire, le **lot** pourrait ne plus pouvoir être revendu selon

le régime de la marge bénéficiaire. Nous vous recommandons de demander conseil à des professionnels si vous ne savez pas quelles pourraient être les conséquences.

7. Si vous avez des questions sur les remboursements de TVA, veuillez contacter le Service clientèle de Christie's sur : info@christies.com ou notre département Compatibilité au +33 (0) 1 40 76 85 78.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 190.
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- Y **Lot** contenant de la jadéite et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◇. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

IMAGES, DESSINS, GRAVURES ET MINIATURES

- INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Les termes utilisés dans ce catalogue ont les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations du présent catalogue en matière de qualité d'auteur sont faites sous réserve des stipulations des Conditions de vente et de la **garantie** d'authenticité. Il est recommandé aux acheteurs d'inspecter eux-mêmes les biens. Des rapports de condition écrits sont généralement disponibles sur demande.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

* « **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

* « **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

* « **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

* « **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

* « **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

* « **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

* « **signé...** » / « **daté...** » / « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

* « **avec signature...** » / « **avec date...** » / « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

MEUBLES POSTERIEURS A 1950

Tous les **lots** incluant des meubles datés postérieurement à 1950 et inclus dans cette vente n'ont pas été conçus à l'origine pour être utilisés dans une habitation privée, ou bien sont aujourd'hui vendus uniquement comme œuvres d'art. Ces **lots** ne doivent donc pas être utilisés comme mobilier dans votre lieu d'habitation dans leur **état** actuel. Si vous souhaitez les utiliser à cette fin, vous devez d'abord vous assurer qu'ils sont retapissés, rembourrés, et/ou recouverts comme il se doit pour convenir à cette utilisation, et ce conformément aux textes applicables.



RARE ET IMPORTANT PARAVENT INSCRIT A DOUZE FEUILLES EN LAQUE DE COROMANDEL
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)
Provenance: Ancienne collection de la baronne Gabrielle van Zuylen
60,000-80,000 €

ART D'ASIE

22 juin 2016

EXPOSITION

18 - 21 juin 2016
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tiphaine Nicoul
tnicoul@christies.com
+33 1 40 76 83 75

CHRISTIE'S



DEUX PLEURANTS EN MARBRE SCULPTE PROVENANT DU TOMBEAU
DE JEAN DE FRANCE (1340-1416), DUC DE BERRY
JEAN DE CAMBRAI (CONNU DE 1375 A 1438), BOURGES, VERS 1396-1416

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

TUTTO

BRODERIE SUR TOILE

105 x 99 CM.

RÉALISÉ EN 1988

SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

Paris, 15 juin 2016

EXPOSITION

13, 14 & 15 juin 2016
9, avenue Matignon
Paris 8e

CONTACT

Isabelle d'Amécourt
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19

ART CONTEMPORAIN

VENTE DU SOIR

Paris, 9 juin 2016

EXPOSITION

3 - 9 juin 2016
9, avenue Matignon
Paris 8e

CONTACT

Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 15

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<div>AUTRICHE</div> <div>Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou</div> <div>BELGIQUE</div> <div>Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy</div> <div>FINLANDE ET ETATS BALTES</div> <div>Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)</div> <div>FRANCE</div> <div>Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78</div> <div>Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25</div> <div>Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02</div> <div>Paris +33 (0)1 40 76 85 85</div> <div>Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47</div> <div>Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67</div> <div>Rhône Alpes Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53</div> <div>ALLEMAGNE</div> <div>Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler</div> <div>Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller</div> <div>Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau</div> <div>Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn</div> <div>Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer</div> <div>ISRAËL</div> <div>Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff</div> <div>ITALIE</div> <div>Milan +39 02 303 2831</div> <div>Rome +39 06 686 3333</div> <div>MONACO</div> <div>+377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)</div> <div>PAYS-BAS</div> <div>Amsterdam +31 (0)20 57 55 255</div>	<div>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</div> <div>Beijing +86 (0)10 8572 7900</div> <div>Hong Kong +852 2760 1766</div> <div>Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinjing Cai</div> <div>RUSSIE</div> <div>Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva</div> <div>ESPAGNE</div> <div>Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer</div> <div>Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla</div> <div>SUISSE</div> <div>Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart</div> <div>Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll</div> <div>EMIRATS ARABES UNIS</div> <div>Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury</div> <div>GRANDE-BRETAGNE</div> <div>Londres +44 (0)20 7839 9060</div> <div>Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074</div> <div>Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott</div> <div>Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey</div> <div>Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds</div> <div>Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood</div> <div>Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)</div> <div>Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)</div> <div>Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn</div> <div>IRLANDE</div> <div>+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall</div> <div>ÉTATS-UNIS</div> <div>New York +1 212 636 2000</div>	<div>DÉPARTEMENTS</div> <div>AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208</div> <div>ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219</div> <div>APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279</div> <div>ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119</div> <div>ART AFRICAIN, OCÉANIE ET PRÉCOLOMBIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86</div> <div>ART ANGLLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570</div> <div>ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684</div> <div>ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577</div> <div>ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920</div> <div>ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409</div> <div>ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450</div> <div>ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536</div> <div>ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682</div> <div>ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700</div> <div>ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591</div> <div>ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150</div> <div>ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662</div> <div>ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05</div> <div>ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140</div> <div>BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383</div> <div>CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763</div> <div>CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026</div> <div>COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215</div> <div>DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251</div>	<div>ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328</div> <div>FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025</div> <div>HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224</div> <div>ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261</div> <div>INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365</div> <div>INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782</div> <div>INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284</div> <div>LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158</div> <div>MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290</div> <div>MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347</div> <div>MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230</div> <div>MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482</div> <div>MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142</div> <div>MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699</div> <div>MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357</div> <div>ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278</div> <div>ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040</div> <div>ORFÈVRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666</div> <div>PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006</div> <div>SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331</div> <div>SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN SK: +44 (0)20 7752 3275</div> <div>TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214</div> <div>TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086</div> <div>TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040</div>	<div>TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850) KS: +44 (0)20 7389 2945</div> <div>TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 SK: +44 (0)20 7752 3218</div> <div>TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452</div> <div>TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468</div> <div>TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70</div> <div>TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263</div> <div>VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366</div> <div>SERVICES LIÉS AUX VENTES</div> <div>Christie's Fine Art Security Services Tel: +44 (0)20 7662 0609 Fax: +44 (0)20 7978 2073 cfass@christies.com</div> <div>Collections d'Entreprises Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com</div> <div>Inventaires Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com</div> <div>Services Financiers Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com</div> <div>Successions et Fiscalité Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com</div> <div>Ventes sur place Tel: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 lgosset@christies.com</div> <div>AUTRES SERVICES</div> <div>Christie's Education Londres Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 education@christies.com</div> <div>New York Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 christieseducation@christies.edu</div> <div>Christie's International Real Estates (immobilier) Tel: +44 (0)20 7389 2592 FAX: +44 (0)20 7389 2168 awhitaker@christies.com</div> <div>Christie's Images Tel: +44 (0)20 7582 1282 Fax: +44 (0)20 7582 5632 imageslondon@christies.com</div>
--	---	--	--	--

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation
email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Maitignon
SK: Londres, South Kensington

COLLECTION ZEINEB ET
JEAN-PIERRE MARCIE-RIVIÈRE
GRANDS COLLECTIONNEURS
ET MÉCÈNES

JEUDI 9 JUIN À 14h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : ZEINEB

NUMÉRO : 13572

(Les coordonnées de facturation doivent correspondre au certificat d'exonération fiscale. Une fois les factures émises, nous ne pourrions pas changer le nom de l'acheteur ni réémettre la facture à un nom différent.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR
CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €

de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 1

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

13572

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 8 Juin à 9h00

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom
at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Wednesday 8th June at 9am

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris..



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
François-Henri Pinault,
Jussi Pylikkänen, Global President
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylikkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

CHRISTIE'S EMERI CHAIRMAN'S OFFICE

Viscount Linley, Honorary Chairman

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Olivier Camu, Philippe Garner, Richard Knight,
Francis Outred, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès

DIRECTORS

Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Christiane Rantzau,
Jop Ubbens, Juan Varez

CHRISTIE'S EMERI ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

Charles Cator, Deputy Chairman,
Christie's International

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-President

CHRISTIE'S FRANCE CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lépici, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier

Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant

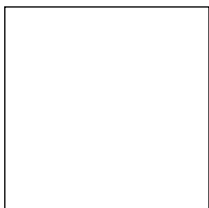
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,
Philippine de Saily, Fanny Saulay, Etienne Sallon,
Thibault Stockmann

Spécialistes

Fannie Bourgeois,
Spécialiste associée

Mathilde de Backer, Ekaterina Klimochkina,
Zheng Ma, Olivia de Fayet, Agathe de Saint Cérans
Spécialistes Junior









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS